

கஸ்கி



KALKI
6.3.1966

35
காசு





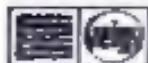
**டினோபால்
வெண்மை
பளிச்சிடச்
செய்வதில்
இணையற்றது.**

துவப்பட்ட துணிகளைக் கடைபிடிக்க அவசியமற்றது முன், தண்ணீரில் சிந்தித்து டினோபால் செல்துப் பாருங்கள், உங்கள் வெண்கலத் துணிகளெல்லாம் எப்படி மேலும் வெண்மை பளிச்சிடுகின்றன! சட்டைகள், புடவைகள், உலகிகள், கிரிப்புகள் எல்லாம் எப்படி அதிகரித்த வெண்மை துயங்க விளங்குகின்றன!

இந்த அதிகரித்த வெண்மைக்கு ஆரும் செயலுதான் என்ன? துணி ஒன்றை ஒரு கப்பலுக்கு ஒரு நகரமுதான்! உலக தேக்கங்கள் அளவு டினோபால் ஒரு காலித் துணிகளை வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது.

கிரூரம் தீவரத் தயாரிக்கப்பட்ட டினோபால் எப்போதும் உபயோகிப்பவர். அதனால் துணிக்கு ஒருவிதமான கெடுதலும் ஏற்படுவதில்லை.

டினோபால் இப்போதுதான் கைச் செய்யப்பட்ட அலுமினிய பேக்கிங் பேக்கெட்டுகளிலும் கிடைக்கிறது. ஒரு பேக்கெட் டினோபால் ஒரு காலித் துணிகளை வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது- சிந்திக்கும் வினாவதில்லை, உபயோகிகள் கவனமாகத், தொடர்வதற்கு.



டினோபால், டிஜி.ஆர்.பென்சை, என்.எ.எம்.டி. என்.என்.எம்.டி. அளவிலும் பதிவுபெற்ற வியாபாரச் சின்னமாகும். காலித் பென்சை, த.பெ. 1953, பப்ரவரி 1 இல்.

4. 18 மாத சந்தா தொகை மூலமாகப் செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினருக்கு மொத்த ரூ. 35.00 மதிப்புகள் புத்தகங்களையும், 3 பரிசு புத்தகங்களையும் ஓரண்டில் அனுப்பி வைப்பார்கள். இவ்வாறில் பெற அங்கத்தினர் மூன் செய்வதுபோல் செய்வதெனும்.

5. 18 மாதங்களாகும் சந்தா செலுத்த மூடியவாற்றோடு அங்கத்தினர்களுக்கு, அவர்கள் செலுத்திய தொகையையு மதிப்புகள் புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். இவ்வங்கத்தினர்கள் புத்தகங்களைப் பாதையில் மற்றும் தயார் செய்வதும் சந்தவெனும்.

இத் திட்டத்தில் சேர்ந்து 18 மாதங்களும் சந்தா செலுத்தும் அங்கத்தினர் ஆகடயும் காயல் கண்ண !

i) அங்கத்தினர் சேர்ந்ததெனும் புத்தகங்களில் கொத்த மதிப்பு	--- ரூ.	50.00
ii) 12 பரிசு புத்தகங்களில் மதிப்பு	--- ரூ.	20.00
iii) இவ்வாறாகப் பெறும் புத்தகப் பட்டியலில் மதிப்பு	--- ரூ.	1.00
iv) இவ்வாறாகப் பெறும் "புத்தக கண்பம்" 18 பிரதிகளில் மதிப்பு	--- ரூ.	8.00
v) பாக்ஜி, தயார் செயவு இவ்வாறும்	--- ரூ.	10.00
	ரூ.	130.00
அங்கத்தினர் செலுத்தும் தொகை	ரூ.	90.00
அங்கத்தினர் ஆகடயும் காயல்	ரூ.	40.00

முதல் மாத சந்தா
கட்டியவுடன்
பரிசாக
கொடுக்கப்படும்
புத்தகங்கள் :



பரிசு புத்தகம்
பாக்ஜி



அங்கம்
28 பாக்ஜி



தாயார்
கொடுத்த தாய்



காயல் தரும்
செவ்வம்



சேவா தாய்



காயல்
செவ்வம்



பெருந்தாய்



காயல் தரும்
செவ்வம்

கீழ்க்கண்ட கூப்பினை உடனே பூர்ந்தி செய்து அனுப்பி அங்கத்தினர் ஆளுங்கள் !

தென் மொழிப் புத்தக ஓரண்டு
25, மீட்டர்விய் ரோடு, சென்னை-34

ஐயர்.

"மிட்டு தூக்கம்" அமைக்கும் உங்கள் திட்டத்தில், அதன் சிபந்தினைக்குட்பட்டு, அங்கத்தினராக சேர் கிறதென்பதேன். இதற்கான முதல் மாத சந்தாவான ரூ. 5.00 மனியாடர் மூலம் அனுப்பிவருகோம். கிராமபுத்தியில் கட்டியவுடன் எட்டு பரிசு புத்தகங்களில் கண்கூடு சேர்ந்த மூன்று புத்தகங்களில் பெயர்வை சேர்த்து கொடுத்துவருகோம்.

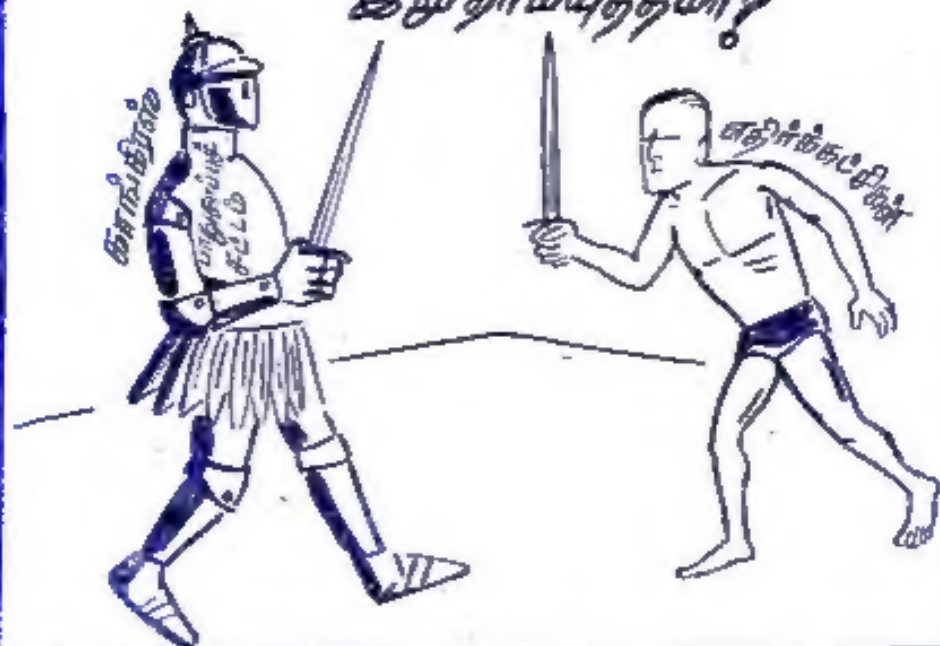
1
2
3

பெயர் _____
கைபெயர் _____
முகவரி _____
தேதி _____

*குறிப்பு: சந்தா தொகை எப்பொழுதும் மனியாடர் மூலம் தான் அனுப்பப்பட வேண்டும். சென்னைவில் வசிக்கும் அங்கத்தினர் சந்தா தொகையை மூலமாக அனுப்புவதில் சேரில் கட்டி சந்தா பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

1956, மார்ச் 10த் தேதிக்கு அங்கத்தினராக சேருவதற்கு அறிவிப்பு வாக முதல் பரிசு புத்தகம் அளிப்பதற்கு.

இது தர்மயுத்தமா?



சிரௌபத்யா?





வரிக் குறைப்பே தேசத்தின் தேவை

61 ம் வார வரிகளும் இறுதியில் மக்களுடைய சம்பாத்தியத்தின் மீது விதிக்கப்படுபவைவதாம். எனவே, ஏழைகளின் மீதன்றி, வரிசையத் தாங்கக் கூடிய வர்களின் மீது மட்டுமே சுமத்துவது சர்க்கார் கொள்கை எனில் அவர்களின் மீது வருமான வரி ஒன்றை மட்டும் விதித்தாலே போதும். செலவு வரி, சோத்து வரி, மரண வரி, நன்கொடை வரி என்றெல்லாம் பல வரிகளை விதிக்காமல், வரி தரக்கூடிய வர்களின் சக்திக்கு ஏற்படும். தேசத்தின் நலனை ஒட்டியும் அவர்கள் மீது வருமான வரி பொன்றை மாத்திரமே உரிதமான விதிதங்களில் விதித்துவிடலாம். மற்ற வரிகள் சர்க்காருக்குத் தேவையான வருமானத்தை கூடு கட்டுவதுதவிர வேறெந்த சமூக நலனையும் பூர்த்தி செய்வதில்லை. வருமான வரி வசூலிக்கும் செலவு இவ்வாத முறையில் சர்க்கார் சிப்பந்திகளுக்குச் சம்பளம் நிர்ணயித்து விடலாம். அதாவது வருமான வரியைக் கழித்தே சர்க்கார் சிப்பந்திகளின் சம்பளங்களை நிர்ணயித்து விடலாம். இதனாலும் நாட்டில் வருமான வரி ஒன்றையே புதுவிதித்தில் அமைப்பதாலும் சர்க்காரின் அலுவலர்கள் பெருமளவுக்குக் குறையும். இச்சீர்திருத்தங்களால் சர்க்கார் வருமானம் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படாது; அப்படியே ஓரளவு பாதிக்கப்பட்டாலும் தற்போது பற்பல வரிசை வசூலிப்பதற்காக ஆகும் அநாவசியச் செலவு குறையுமாதலால் நிகரத்தில் லாபமாகவே இருக்கும். மக்களின் காலம் மிச்சமாகும்; அவர்களுக்குப் பவவிதமான வரவசூல்களினால் ஏற்படும் நரம்புத் தளர்ச்சியும் இராது.

1964 - 65 ஆம் ஆண்டின் வருமான வரி வசூல் மொத்தம் ரூ. 294 கோடி வாகும். பத்திய சர்க்காரின் வீட்டில் வரி உரிசலரி இலையோ ரூ. 1247

கோடி. ஒரு குதிப்பிட்ட வருமானமுள்ள வர்கள் மட்டுமே நேரடியாகத் தரும் வருமான வரித் தொகையானது. பண்டங்களின் மீது விதிக்கப்பட்டு அவற்றை வாங்கும் எல்லா மக்களாலும் தரப்படும் மறைமுக வரித் தொகையில் கால் பங்குதான். இது சோஷலிச கொள்கைக்குக் முரணாக இருக்கிறது. பண்டங்களின் மீது விதிக்கப்படும் மறைமுக வரிகள் பெரும்பாலும் ஏழை மக்களின் மீதே விழுகின்றன.

ஒர் ஏழை மண்ணெண்ணெய் வாங்கி அதற்கு விலை தரும் போது, அவ்விலையில் 45 சதவிகிதம் அவன்சயற்சியாமலே வரிக்குத்தான் போகிறது. அவன் வாங்கும் சர்க்கரையின் விலையில் பாதி வரியாகும். வத்திப்பெட்டிக்காகத் தரும் காகில் 62 சதவிகிதம் வரி. இதுவா சோஷலிசம்? கடந்த பதினைத்தாண்டு களில் மத்திய விற்பனை வரி 87 கோடி ரூபாயிலிருந்து 827 கோடிக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இறக்குமதிப் பண்டங்களின் மீதான வரி 157 கோடியிலிருந்து 420 கோடிக்கு உயர்த்தி இருக்கிறது.

தண்ணீர் எப்போதும் கீழ் மட்டத் ததியே நோக்கிப் பாய்வது போல், காங்கிரஸ் சர்க்கார் பணக்காரர் மீது விதிக்கும் நேர்முக வரிகளும் கூட இறுதியில் பொருளாதாரத்தில் கீழ் நிலையிலுள்ளவர்களின் மீதே தனது பாரத்தைச் சுமத்துகிறது. இச்சமயத்தில் காங்கிரஸ் கட்சி உண்மையான சோஷலிச பாணியை இலட்சியமாகக் கொண்டிருப்பின் பொதுமக்கள் வாங்கும் பண்டங்களின் மீது வரியே விதிக்கக் கூடாது.

நான் சொல்வதுள்ள வரிக் கொள்கை சர்க்கார் திட்டமிட்டுள்ள செலவுக்குப் போதாது எனில், அப்போது

மோஷேயும் எவ்வு தாங்கள் சொல்வது நடைபயணத்துக்கு சாத்தியமல்ல என்று சர்க்கார் வெளியிட்ட உத்திரவுகளும், இப்போது போய் பெரும் திட்டங்கள் போடாமல், தமது ஏகாழ் நாட்டின் மொத்த வருமானத்துக்கு ஏற்றபடி சர்க்கார் செலவைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது தமது சராசரி வாழ்க்கைத் தரம் மிகவும் தாழ் வாகவே உள்ளது. இதை வரிகளின் மூலம் மேலும் தாழ்த்தி விடாமலாவது இருக்க வேண்டும். தம் நாட்டின் தாழ்வு போடி மக்களும் இப்போதுள்ள நிலைமையிலாவது வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து நடத்த வேண்டுமானால் சர்க்கார் எவ்வளவு குறைவாக வரி போட வேண்டும் என்பதைக் கண்கிட்டு அதற்குச் சர்க்காரின் செலவைச் சரிசெய்த வேண்டும். தொத்தின் மொத்த வருமானத்திலிருந்து, மக்களின் இன்னதய வாழ்க்கைச் செலவைக் கழித்தால் எஞ்சி உள்ளது என்று பார்த்து அதன் பீத வரிப் போட வேண்டும். இப்போதுக் கண்கிட்டுப் பார்த்தால் இன்று தேசிய வருமானத்தில் பதினாறு சதவீதம் பெரும் பாலும் மனநலக் வரிசனாசப் போதுமக் களின் மீது விதிக்கப்பட்டிருப்பது எப்போத்ப் பட்ட கொடுமை என்று தெரியும்.

பிரதீபன் உணர்வுடன் சித்திக்
வேண்டியது அந்நியர்களே. தம் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது அரசு தியமல்ல. ஆனால் ஸ்ரீ அனாதாபுரம் நேரு அவர்களிடமிருந்து நாம் பெற்றுள்ள மடா போப் ஆஸ்த தொழில் திட்டங்களை அவர் காண்பித்த அதே அளவுக்குள் பின்பற்றி நாம் முன்னேற்ற முடியாது. இந்தத் திட்டத்திற்கும், இதன் வேகத்திற்கும் உத்தரவிட்டுப் போருளாதார வசதிகள் போதா. இதனால் தான் அந்நியக் கடன்கள் பெருகுகின்றன. அவை முன்னேற்றத்தையே மோல்பிக்கும் அளவுக்குப் பெருகிவிட்டன. ஏற்கனவே வாக் கிய கடன்களை அடையத்தக்க சூப்பான், அமெரிக்கா, பிரிட்டன், மேற்கு ஜெர்மனி, பிரான்ஸ் இவற்றிடமும் உலக பங்கிதமும் இந்தியா புதுக் கடன்கள் கேட்டிருப்பதாக போக்ரெயாவிலிருந்து ஒரு செய்தி வந்திருக் கிறது. புதுக் கடனிலும் பழைய கடனிலும் இறுதியில் நாம் தான் தீர்க்க வேண்டும். இந்தத் தொல்வி ஒருபுறமிருக்க உத்தரவிட்ட தும் திட்டத்துக்காகத் தாங்களொன்றை விதிகளாக வரிகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்நியக் கடன்களுக்குள்ள வட்டி உயர்த்து வரும் போது, பாதுகாப்புச் செலவும் ஏற்றபடி உள்ளது. உத்தரவிட்டு வரிகள், அந்நியக் கடன்கள் வாகும் போதானமையால் காலிதப் பணம் அச்சிட்டு விற்பனை மாறிவது. இதனால் பணவீக்கம் உண்டாகி வினையாலின் ஏதென்றன. மொத்த நிலைவு மூலமேற்றத்துக்குப் பதில் வறுமையையே காண்கிறோம். திவாங்காரும் திவானயின் விளம்பீன் தோம் தொத்தித் கொண்டு திந்திறது. அந்நியத் தாக்குதலால் ஏற்பட்ட நெருக்கடி, தவறான திட்டத்தாலும் வாய்ப் திவாகத்தாலும் ஏற்பட்டுள்ள உத்தரவிட்டு

நெருக்கடியில் விவசாயத்துக்கு மூன்றுக் அப்பமாகவே தோன்றுகிறது. நாம் விவகாரம் களை விதயத்துடனும் விவசயத்துடனும் திர்வகித்திருப்போமாலின் கபீட்ர வங்கக களின் மரிபாணதையைப் பெற்றிருப்போம். மாருக இன்று அவற்றுக்கு நாம் உடனடி யாக திந்தியோம். கடன் தீர்க்க வகையிலானத வர்க்கள் சத்தக்கைய மறிப்பையப் பெற முடிவம் என்பதை நாம் அறிவோம்.

சர்க்கார் எவ்வாறு துறைகளிலும் சர்வப் பிரமேயம் செய்த போதிலும் தமது பொருளை தாரம் தவிபார் - சர்க்கார் இருளரும் பங்கு பெறும் 'கவப்பு'ப் பொருளாதாரம் எவ்நெ கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு தவிபார்த்த துறையை ஓரளவுக்கேனும் அங்கீகரித்துள்ள னவரால் அவற்றில் முதலீடுகள் செய்வப் படுவதற்கும் இடமளிக்க வேண்டுமெய்வதி. முதலீடு செய்வச் செய்வம் சேராத முதலையில் வரிக்கை உயர்த்தி விடக் கூடாது. சேமிப்பு இல்லாவிடும் முதலீடு செய்வ முடியாது. ஆனால் சேமிப்பை அசாத்தியமாகும் முதல விய்தான் இன்று வரி போடப்படுகிறது.

சீபிபத்தி காலமான தொழிலதிபர்
ஸ்ரீ அனாதராமகிருஷ்ணர் அவர்கள் இத்தியாலிலேயே மிகவும் அதிகமான வரு மான வரி செலுத்தியவர். காரணம் அவர் சட்டத்தர ஏமாற்றமோ, பொருளை மறைக்கவோ ஒருபோதும் முயலவில்லை. எளிமையான வாழ்க்கை நடத்தித் தமது சம்பாத்தியத்தை வெல்லும் தொழிலை விருத்திப்போயே ஈடுபடுத்தினார். நாமே தமது திறமையுக்கு அபிபராச இருந்து நடவடிக்கைகளை வெல்லும் போது உலகுக் கும், சர்க்காருக்கும் பகிரங்கமாக வைத்தனர். அவர் தமது சொத்துக்கள் விற்பனாத்த துக்கு உயிர் ஏதேய எஞ்சி வைக்கவில்லை என்பதைச் சிலரே அறிவர். அவர் தமது சென்று மரணமடைந்துவிட வில்லை. நீண்ட காலம் தோல்வாய்ப்பட்டிருந்தார். அவரது அந்நி தீட்சண்யமாகவே இருந்தது. தமது முடிவு நெருங்குவதையும் அவர் அறிந்திருத் தார். எனினும் அவர் உயிர் எஞ்சுதாதது ஏனென்று கேட்கிறார்கள். காரணம் இது தான்: தமது சொத்துக்களின் மீது விதிக்கப் பட்ட கடைய எல்பேட் வரியைத் தாம் வாரி சாக தியமீக்கும் யாராலும் கொடுத்துத் தீர்ப்பது எனிடயல் என்று அவர் அறிந்திருத் தார். அவரது திறமையுக்கின் விதறுதும்கட எல்பேட் வரிக்குத் தேவையான தொகை வைப் பெறுவது சாத்தியமல்ல. எனவே தான், தாம் பெருந் விரமப்பட்டு எழுப்பிய தொழில் கந்தாபனங்களைச் சர்க்காரே என்னை வேண்டுமாவிலும் செய்து கொள்ளட்டும் என்று அவர் விட்டு விட்டார். விடுவன் கம்பெனிலின் நேர்மையான கணக்கராக வாழ்வைத் தொடங்கிய அவர் சர்க்காருக் கும், நேசத்துக்கும் நேர்மைபான கணக்குக் காட்டியவராக மறைந்தார். இன்னதல சர்க்காரின் அபி த ம ர ன வ ரி முதல மடமைக்கு இது ஒரு கோமமான என்னு.

(‘சுவாசுபா’யில் ராஜாஜி எழுதியது)

வாழ்த்துகிறோம்

ட்ராய்பே அணுசக்தி மந்தாபனத்தின் உயர்நிலைவாகத் தலைவராக டாக்டர் ஜோமதி நல்லாள்வான்றி சேத்து நிலமிகப்பட்டிருப்பதை வரவேற்கிறோம். பரிதாபகரமாக உயிர் நீத்த டாக்டர் ஜோமதி பாபா மிகத் திறமை வுடன் வலித்து வந்த பதவிக்கு யாவரப் பொறுக்குவதென்ற பிரச்சனை எழுந்தபோது டாக்டர் சேத்துநாதன் முற்றிலும் தகுதி பெற்றவர் என்ற ஏகோபித்த அபிப்பிராயமே பரவலாக இருந்தது. ஆகையினால் சேத்துநாதன்

வது என்று மதிக்கப் பெற்ற 'பஞ்சுடொலியும் ஆலை'யை' ட்ராய்பேயில் நிமிட்டிப்பதற்குக் கட்டி முடித்தவர் டாக்டர் சேத்துநாதன். உலகத்திலேயே உள்ள இம்மாதிரி ஆலைகள் துறையில் இதுவும் ஒன்று. இதை உருவாக்குப்போது சில அணு ரசாயன விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் நடத்த வேண்டியிருந்தன. அவற்றை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்ததுடன், இத்திறமையில் அதுவரையில் பிரகரமாகியிருந்த சில விவரங்கள் தவறுதலாக எவ்வளவு நிறுபித்து, சரிவர விவரங்களைக் கண்டுபிடித்து ஜெனீவா மாநாட்டில் உலகத்துக்கு அளிக்க இவரால் முடிந்தது. கனடா - இந்தியா ரீதியில் என்ற அணுசக்தி பெறுவதற்கான ஆரம்ப ஆலைகள் நிதியை நிர்வாகத்தாலும், வேரளாட்டு ஆய்வுகூடங்களில் உள்ள "அபுர்வ மண் ஆலை"க் கட்டி முடித்து இவர்களையும், "தோளியம் - உரோனியம் உலோக ஆலைகள்" நிதியையும் டாக்டர் சேத்துநாதன், ரேடியோ கதிர்

களைப் பாதிக்கப்பட்ட கழிவுப் பொருள்களை மனித நலனுக்குக் கெடுதல் விளைவாகவல்லாம் அப்புறப்படுத்துவதற்கான தனி ஏற்பாடு வதும், சைவச்சாஸ்திரம் கூட ட்ராய்பேயின் ஆலைகளில் டாக்டர் சேத்துநாதன் மேற்பார்வை செய்தார் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தொழில் நுட்ப அறிவு மிக்க டாக்டர் சேத்து 1958 மேயே பத்மஸ்ரீ விருதும், 1960ல் என்ஜினீயரிங் விஞ்ஞானத்தில் அரசாங்க சேவல் ஆற்றியதற்காக சாத்திரிய வரூப் பார்ட்னர்

பரிசும், 1965 ஆரம்பத்தில் பத்மபூஷன் விருதும் பெற்றவர். உலக விஞ்ஞானிக் கிடைப்பையும் பெருமதிப் பெய் பெற்றவர்.

இவரைப் போலியே அணு விஞ்ஞானத்தில் பெற்றாலும் ஆற்றியும் பெற்றுள்ள டாக்டர் விசுவநாதன் ஸாராபாயும் அரசாங்கத்தினரால் பத்மபூஷன் விருது அளித்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

தமிழ்நாட்டில், மலையாள அகாடமி வாயிலாகச் சேவை செய்துவரும் ஸ்ரீ டி. என். ராமசாமி அய்யர் அவர்களுக்குப் பத்மபூஷன் விருது அளிக்கப்பட்டுள்ளது. பாதாட்டியுள் துறைக்கு அரிய

தொண்டாற்றியவரும் ஸ்ரீ எ. விருதுணாய்பர் அவர்களுக்கும் தமிழ்நாட்டின் திரைப்பட நட்சத்திரங்களான பொன்னி கணேசனுக்கும், பாண்டித்திரம் பத்மஸ்ரீ விருது வழங்கி இந்திய சர்க்கார் கௌரவித்துள்ளனர். இவர்களைப் பட்டம் 17ம் பக்கத்தில் வெளி விட்டிருக்கிறோம். விருதுபெற்ற அறிஞர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் நம் பாராட்டுக்கள்.



சேத்து

ஆர்ச் பிஷப் அருளப்பா

சிறிந்துவ மக்களின் சமயத் துறையில் உயர்ந்த ஸ்தானம் ஆர்ச் பிஷப் பதவி. சென்னைக்கு முதன் முதலாக இவ்வயர் பதவிக்கு ஒரு தமிழர் நிலமிகப்பட்டிருப்பது தமிழகத்துக்குப் பெருமை. ஏகநாதரின் பன்மீரண்டு நியம சேரல்கள், ஒருவரான ஆர்க்கன் புனித தாமஸ் இ.சி. முதலாவது நூற்றாண்டில் சென்னை விரிந்தவ தெவாயத்தில் ஆர்ச் பிஷப்பாக இருந்தறிவிருந்து அந்தப் பரம்பரையில் பல அருளாளர்களும் விரிந்துவ சமய ஞானிகளும் இங்கே பதவி வகித்துத் தங்கள் இனத்தவருடன் நாட்டு மக்களுக்கும் நன்மதி

வும் உலகியும் போதித்து நற்பணிவாற்றி வந்துள்ளார்கள். இந்தப் பதவிக்கு இப்போது

புனித மார்க்ஸிஜோர் ராயப்பா அருளப்பா நிலமிகப்பெட்டிருக்கிறார். இப்பதவிக்கு வயதெவ்வளவு ஆர்ச் அருளப்பா தாம்பரத்தருவி துள்ள தற்காலத்தில் பிறந்து சென்னைக்கு வந்த கிறிஸ்தவ சபை சபைத்தமான் உயர் கல்வியையும், தேவாலய பரிபாலன முறைகளையும் ரோமா புரியில் கற்றுத் தெரிந்து போப்பாய்க் கத்திரியில் உயர் தீட்டைகள் பெற்றுப் புனிதமடைந்தவர். ஆர்ச் அருளப்பாவின் பதவிக்காலம் பொற்காலமாக விளங்க ஏகநாதர் அருளட்டும்.



★

சீன அபாயம் இன்னும் இருப்பதால் நெருக்கடி நிலைமையை சந்தி செய்வதற்கிவ்வாறு தமது புதிய சட்ட மத்திரி ஸ்ரீ பதக் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். அய்யாவுடைய சீன அபாயம் தமது வாழ்நாளுக்குள் முடிந்துவிடும் என்று அவர் எண்ணுகிறாரா? அல்லது நெருக்கடி நிலைமையினால் அபிச்சுப்பட்ட நிவாரண உரிமைகளை அவர் முக்கியமானவையாக எண்ணவில்லையா? இப்படி அவர் கருதுவாரா? நமது அரசியல் சாஸனம் பிரத்தியாக அபிச்சுவிட வேண்டியதானால் அதைவிடத்தான் பாதுகாப்புச் சட்டம் பெற்றுவிடும். சட்ட மத்திரிவாக உள்ள ஒருவர் இவ்வாறு பகிரங்கமாகக் கூறுகிறார் எனில் நாம் விவசாயத்தின் முடிவுக்கே வந்துவிட்டதாகத்தான் அர்த்தம்.

★

சமீப காலமாகத் தமிழ் நாட்டில் வலிந்தி எதிர்ப்பு மிகவும் குறைவாகவே வெளிவரப் போகிறது. சென்னை ஒன்றியவாடைக் கோட்டையின் நடைபெற்ற கலாசார மாணவர் களின் தமிழ் எதிர்ப்பு மகாநாட்டின்மேல்



மேலேசாக் கட்டணம் விதிக்கப்பட்டிருந்தும் சபை நிரம்பி வலிந்தது என்று 'ஸ்டேட்ஸ் மன்' பத்திரிகை கூறுகிறது. சமீப காலத்தில் தமிழ் எதிர்ப்பு வலுவாக வெளிப்பட்டதில்லை என்பது மேலேயுத்தரவாரிகைக் கண்ணமே, இந்நாட்களில் பொதுக்கட்டம் நடத்த மிகவும் செலவாகிறது. அதோடு கால்கிரஸ் சர்க்கார் அபிமானிக்காத விஷயங்களில் பத்திரிகைகளும் ஆதரவளிக்கத் தயங்குகின்றன.

தமிழ் எதிர்ப்பு எப்போதும்போல் வலுவாகத்தான் உள்ளது. இரு விதமாகத் தொழிலுக்கும் காரியங்கள்க்கச் செய்வும் கால்கிரஸின் தந்திரத்தினால் வலுவான மக்களின் மனத்தினதும் தாறுவாசெனாக ஒரு மூடுபனி மனமற்றிருக்கின்றன. கலாசார மாணவர்களின் தீவிரம் குறைவாகவில்லை.

★

ஸ்ரீ ஸாய்பதராசுவரின் உதிர்த்த தியாகத்தினால் ஏற்பட்டுள்ள நட்புச் சூழ்நிலை பாதிக்கப்படும் வகையில் ஸ்ரீ ஸாயன் தமது முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. இந்தப் பாய்ச்சைக் கடுமையானது தான் அவரை மரணமாதவுடன் கட்டிக் கொள்ளுகிறோம். புத்த காலத்தில் பாதுகாப்பு மத்திரி பெறுகிற முக்கியத்துவத்தை நிந்திரமாக நீடிக்க

முயலக் கூடாது. நமது தீதி நிலைமையே அபாயகரமான எதிரியாகச் சூழ்ந்துள்ள இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடியின்போது ராணுவ அபாயங்களை மீளப்படுத்திக் காட்டி ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவு தெருவது சரியல்ல.

★

ராஜ்ய சபையில் காங்கிரஸ் சர்க்காரை வன்மையாகவும் நியாயமாகவும் கண்டித்து அருவையுள்ள முறையில் விவாசம் பெறிய திரு அண்ணாதுரை அவர்களால் பிரத்தியேக மதிப்பிடுபவர் பாராட்டுகிறோம். அவரைப் பின்பற்றி இரு சபைகளிலும் பிரபல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தாக்குதல்கள் தொடர்ந்து நடத்திவருகின்றனர். உண்மையில் வேறு தேசத்தின் பொருளாதாரம் சீர்கெட்டுள்ளது என்பதை ஆளும் கட்சியினர் உணரவேண்டும்! கட்சியின் நிதி நிலைமையை அபிவிருத்தி செய்வதில் காட்டும் முனைப்பை நாட்டின் நிதி நிலைமையில் தேவந்தியை உணரும். காங்கிரஸிடம் தேசத்துக்குள்ளே நம்பிக்கை மடித்துவிட்டது என்பதையும் இப்போது அது மரணமடைந்த அரசர்களின் உடல் அரசு போகத்துடன் விட்டதப்பட்டிருப்பது போன்ற நிலைமையே உள்ளது என்பதையும் உணர வேண்டும். சவந்துக்குத் தைலக் காப்பிட்டு நீண்ட நாட்கள் காப்பாற்ற முடியாது.

★

டெலிவீஷன் போன்ற அநி நூதனமானதாகல்கள் என்னங்கள் குறித்து என்னுடைய கருத்துக்கு ஆபிரியாளர்கள் மதிப்புக் கொடுப்பார்களாகில், தற்போது பிரத்தியேக மதிப்பிடும் டெலிவீஷன் திட்டத்தைத் தயக்கமில்லாத கண்ணுட்போல். இது அவ்வியல்வாத திட்டம். இதனால் பவலுள்ளது என்று சந்தேகமற்றக் கூறமுடியாது. டெலிவீஷன் இல்லாமலே நாம் நீண்ட காலத்துக்குக் கௌரவமாக வாழ முடியும். ஆவிரக் கணக்கான கிராமங்களில் இன்று கத்திரை குடிதண்ணீர் விடக்கூடியும்; கசா தாரக் கழிவுக் கால்கள் இல்லாததைப் பற்றிக் கூறவே வேண்டாம். இச்சமயத்தில் டெலிவீஷனுக்காகக் கொடிக் கணக்கில் செலவெடுவது பொதுப் பணத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்யும் குற்றத்துக்குச் சமம்.

★

ஸ்ரீ ஸாயநாராயன் நெரு அவர்கள் மிகுந்த அபிமானம் வளத்திருந்த பல் நாடுகளில் ஒன்றான பின் ஒன்று ராணுவப் புரட்சி ஏற்பட்டு வருகிறது. 'சுதந்திரம்' பெற்ற இந்தாடுகளில் ஆட்சி ஏற்கும் சர்வாதிகாரிகள் தங்களுக்கு உதவிவாக அந்திய நாடுகளைச் சேர்த்த ராணுவப் பட்டாளத்தைக் கூலிக்கு வைத்துக் கொண்டால்தான் வளநாட்டு ராணுவத்திடமிருந்து தப்ப முடியும்போதும்! சர்வாதிகாரம், ராணுவப் புரட்சி இரண்டிடமிருந்தும் உள்மையாக விடுவதன்மேல் பெறும் வழி, ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உள்மையான ஸ்தாபகம் நிலப்பெற்றுப் பிரஜைகள் உயரும் நிர்வாகத்தில் பங்கு கொள்ளும் உணர்ச்சியைப் பெற்றிருப்பதேயாகும்.

உங்கள் செலவினங்கள் இப்பொழுதுதான்
ஆரம்பமாகின்றன. சேமிக்கத் துவங்கவும்
இதுவே சரியான தருணமல்லவா?



**ரூபகமிருக்கட்டும். நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்கள் குடும்ப பாங்கி!**

உங்கள் குழந்தைகள் வளர்ச்சியை அறுவறித்
உங்கள் செலவுகளைப் பெருக்கும்

குழந்தை கிரெடியட் கிரிண்ட்லேஸ்தான் உங்கள்
குழந்தை உணவு வசதி, பள்ளிக்கூடச் செலவுகள், நுகர்
வனிகள், புத்தகங்கள்.

கந்தாள், குழந்தை கிரெடியட்!

சேமிப்பாக அல்ல சம்பந்தம் அடைய விட மாட்டீ
கள்! அப்படித்தானே?

நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான் கந்த 99
சேமிப்பை பாங்கி கணக்கு ஆரம்பிப்புகள்

மொத்தமாக, தற்போது ரூபகம் இருந்தால் போதும்.
கிரிண்ட்லேஸ்தான் அமைச்சர்கள் சந்தை இப்போது அளவு
தொகைப் போட்டு மாடுகளை, உங்கள் சேமிப்பு மாதிரி
புது இருப்பது கட்டுகிறது கிரிண்ட்லேஸ்தான் 4% வட்டி
யும் பெறுகிறது.

தனி உங்கள் பணம் சம்பளத்தும், உங்களுக்காக
காத்திருக்கும். வேண்டியபோது திரும்பப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

மதராசூரில், நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்கள் பாங்கி, கிரெடியட் கணக்கை குடிப்பதற்குக்
கடுமையாகப் புகிறோம்.



நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான் பாங்கி லிமிடெட்

இந்தியாவில் இணைக்கப்பட்டது. அங்கத்தினர்களின் பொதுவுடையவைக்கப்பட்டது
அமெரிக்காவிலேயே பாங்குகள். லாபிடில் பாங்கி லிமிடெட். நேஷனல் புரொஸ்பிரிடிஸ் பாங்கி லிமிடெட்.

கிளைகள் : சென்னை : 3, நார்த் பீச் ரோடு. 378, நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
ரோடு, (லாபிடில் கிளை); 6, அரமணைக்காரத் தெரு; 158, மவுண்ட் ரோடு;
காந்திக்குடி : 44, பீச் ரோடு; ஹைதராபாத் : அபித் ரோட்



புது டயரா? அல்லது புதுப்பித்த டயரா?

வேற்றுமை காண்பது கடினம்

உங்களுடைய ஓர் டயரின் ரீஹெட் செய்து, எவ்வளவு காலம் உபயோகிக்க
காரமோ, அவ்வளவு காலம் உபயோகிக்கவே விடுதலாகும். ரொடி விசம் ஒரு
புறம்; தோற்றத்திலும் வயர்க்கிலும் இறுக்கும் டயரின் ரீஹெட். ஏனென்றால்,
பெரிசு பெற்ற டயரின் டயரின் கந்தாபனத்தின் பளியாற்றுகிறதன் அளவின்
உகந்தியு, உகந்த ரொகந்து.

டயரின்ஸ் — ரீஹெட்குச் செய்வதில்

இந்தியாவிலேயே விசப்பெரிய கந்தாபனம்

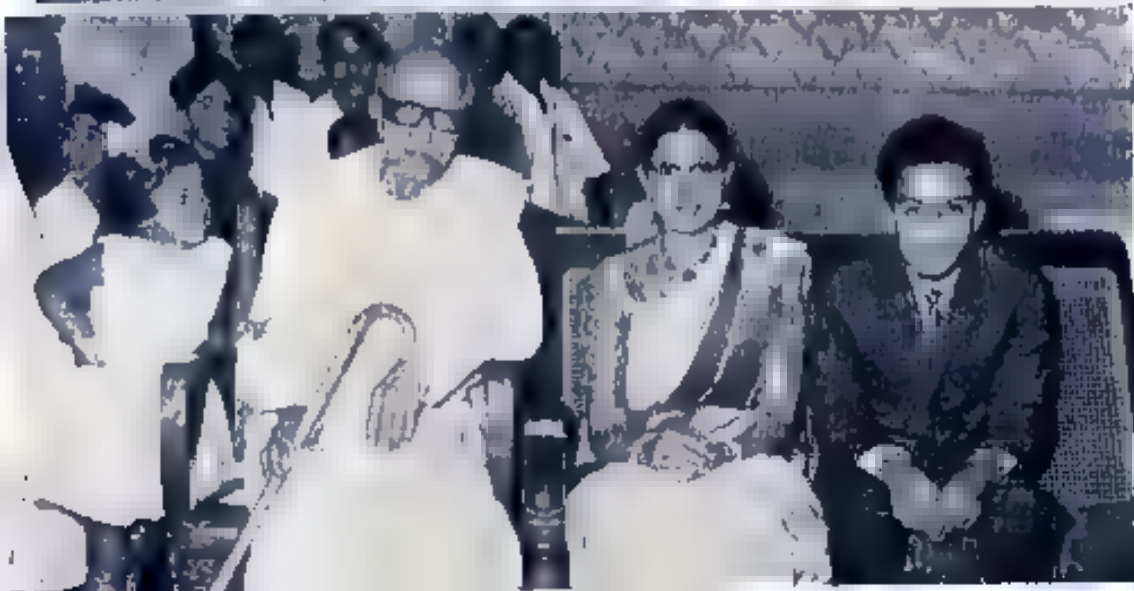
கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(டயரின்ஸ் கந்தாபனம்) பம்ப்ளர்-கோயலுத்தூர், சென்னை, புதுக்கோட்டை
மெகத்திராயாதி, திருமெய்யூர்

ஸ்ரீ 105/107/108



1. தியாகராஜாநாதர் கார்தா வித்தி
 ஹாலப் வெஸ்மி விழாக் கொண்
 டாட்டத்திம் துணைம் ஆசிரியை
 அத்தியாக வாலிக்விஸ். 2. திருமந்
 திர மகாதாப்யம் திரு தெ. பொ.
 மிஸ்ஸிபெக்தரம் 19 ஸ்ரீக் குத்
 திருவாவடுதுறை ஆதிவகர்தநர்
 பொய்ஸுஸி - பொர்த்திக் கொளநிக்
 விஸ். 3. தமிழ்நாடு ஸைத்தநி காய்
 இரவியர் பஸ்விரஸ்டாவது மகா
 நாடு கால்துரத்தில் திகழ்த்து.
 4. ராஜாஜி அவர்களின் பொருந் திரு
 மி. ஆர். கிருஷ்ணஸ்வாமிபிஸ் புதல்
 வநாஸர் திரு பார்த்தசாரதிக்கும்
 சொள. ராத்தாவுக்கும் செந்துமாதர்
 சொஸியிய் திருமணம் விமரிசை
 யாக நடந்தேறியது.



பெரும்புலவர்
பெரும்புலவர்

— 11 —

—1994, 1995, 1996, 1997

—*John, March 21*

—*Adm. Serv. L.*

“தேவரீ! உங்கள் பதவியிலிருந்து விலகி
நீங்கள் மனமகனாகிவிடுவது இந்த நல்ல
மனமகனாகிவிடுவது நீங்கள் வித்தியை
பெறுகிறீர்கள் என்று சொல்லுகிறேன்!”

* இவ்வாறு 1982 மார்ச்சுமாத சென்னை நகராட்சி துறாவிடமிருந்து

1. 1000 2. 1000 3. 1000 4. 1000 5. 1000 6. 1000 7. 1000 8. 1000 9. 1000 10. 1000

“கருணாநிதி அவர்கள் மீது நடத்தப்படும், மோசம் உடல் எலிபெரேஷன்களில் இவ்வளவு மிக வலுவானவரின் விருந்தினராகி விட்டேன்! இந்திய அரசாங்கம் & கருணாநிதி அவர்கள் மீது...”

2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832

*தலை நோக்கி! இவ்வாறு மரணமடைந்த
புது மலர். 1982. செப்டம்பர் 15-ம் நாள்.

“தமிழ் பேசினால் இவ்வாறு மாணவர்கள் வந்து விடுவார்களே” என்ற சொல்லின்மேல் சர்

★

[illegible]

இவ்வகளைப் பற்றி அவர்கள் அவ்வளவாகக் கவலைப்படவில்லை. போராட்டம் நடத்த வேண்டும் என்ற ஒரு வெறிவரும்போது எந்த சிங்களக் காரணத்தாலும் பெரிதாகத் தோன்றுபது செய்து விடுவார்கள். இந்த வெறிக்கு வலது மாதிரிப் காரணம் எவ்வசொல்வ முடியாது. படிப்பில் கடுமையானதுவது ஒரு காரணம். சில சந்தர்ப்பங்களில் வெளிவரத் தவிர்ப்பதேயும் மதினோடு காரணம்!"

“இந்தப் பிரச்சினையைத் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டும்”

* ஒருவரையே போதுப்பாசிகள் என்றுதான் நான் கல்விப்பே சொன்னேன். ஆனால் இதற்கு முன் இன்னொரு கல்வித் துறியைப்போதுப்பாசிகள் என்று சொன்னால் வேண்டுமே. பெருப்பாசிகள் தகப்பனார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு இடம் மிடுக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் தான் பரப்பப்படவும் ஆர்வத்தையும் காட்டுகிறார்களே தவிர, அப்படியே தேவையான அளவுக்கு

[illegible]

என்ற மனப்பான்மை வீதத்து விடுகிறது. இந்த மனப்பான்மைதான் அந்த மாணவனை ஒரு 'கைத்தொழில்' நாயக'னாக ஆக்கும் அளவுக்குத் தள்ளுகிறது. எனவே பணம் இரக்கம் இல்லாத கைத்தொழில் இரக்கம் இல்லாதது. பின்னால் நான்குபேர்கள் சேர்வதில் விடப்பு ஒன்றுமில்லை.

"அநேகமாக இந்த மாதிரிப் பேராசாட்சம் சம்பவங்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் கடைசி 'பேட்சம்'வெதான் ஆரம்பிக்கும். இவைகளில் யார் முக்கியத்துவம் வகிக்கிறார்கள் என்று கூர்ந்து கவனித்தால் முதல் வருஷம் சபையன் அல்லது செலக்ஷன் கிடைக்காத வீரர்கள் தான் இரண்டொருவர் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு உடனடியாகப் பட்டா எழுத வேண்டிய அவசியம் இருக்காது. கால முடிவில் கமிட்டி சபைகளிலும் கிடைத்த பணம் இருக்கும். 'சுமக்கமாகக் கிழக்குப் பக்கம் பார்த்து நிற்றும் பேராசிரியர்' என்று மேற்கு பார்த்து நின்று... 'தொடர்ந்து கிழக்கு', 'இவ்வாறுதான் சாப்பாட்டு விடுவியே இவ் கொஞ்சம் சிந்தனை இருக்காது' ஆரம்பி உண்ணுவீரத்தனை' என்ற கொள்கை எதிர்பாராமல் விளையும். மாணவப் பிரதிநிதி மணிகன் வள்ளல்குமார மணிகனாகப் பேரம் பேச வருவார்கள்! இதெல்லாம் இப்போது சொம்ப சகலமாகப் போக. எந்தப் பிரச்சனை யையும் கவனமாக முடிவு கட்டுவதில் அவர்களுக்கு ஆர்வம் இல்லை. பத்திரிகைகளில் அடிபடுமி வருவியில் அந்தப் பிரச்சனைகள் குற்ற வேண்டும் என்பதுதான் அவர்களின் ஆற்றிய விருப்பம்."

"மாணவர்கள் இப்போதெல்லாம் உண்ணுவீரத்தம் என்ற ஆழத்தனம் அருங்கு கவனமாகிறார்களா? என்று பத்திரிகைகள் என்ன நினைக்கிறார்கள்!"

"அதை நினைத்துப்பார்த்தால் வேதனைவாக இருக்கும்! மகாத்மா காந்தி, ஆத்மசத்திக் காகக் கவனம் இதைப் புலித சாதனைதான் இன்றைய மாணவர்கள் செலு அடர்விய மாசுத் தங்கள் அத்திர சத்திக்காகப் பணம் படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்று பயமுறுத்துகிறார்களே! இது பித்திரெல் பருத்தி அரவியல் கட்டைகள் என்று கொள்ளும் அவர்களுக்கு எங்கே புரியப் போகிறது?"

"என் தம்பராவிய மத்தெரு கந்துரி முதலியர் கவரவியான ஒரு செவ்வி சொல்லார். அவர் கந்துரியில் நிமரென்று சொல் இதை உண்ணுவீரத் வித்தனைப ஆரம்பித் தார்கள்! ஆரம்பித்த இரண்டாவது மணிமேல் ஒரு மாணவர்தான் மயக்கம் போட்டு விட்டது. முதலாம் பரபரப்புடன் அந்தப் மயக்கம் பெற்றெருக்களுக்குத் தகவல் அனுப்பினார். அந்தத் தகவலுள் கந்துரியில் மக்கம் திழம்பிப் பார்த்தவையிலே, பொறுப்புள்ள தகவலுறாக இருந்திருந்தால் உடனே கந்துரியில் வந்து தம் சபையின்க் கரகர வென்று விட்டுக்கு இருந்துக் கொண்டுபோய் என்ன செய்திருப்பார் தெரியுமா? நிஜமாகவிய அவர்கள் ஓர் அனைத்துக் கூட்டத்து இரண்டு நாளைக்குச் சோதனைக் கண்ணில்

காட்டாமல் இருந்திருப்பார். அப்போது தானே அவருக்கு நிஜமான உண்ணுவீரத்தம் மதிப்புத் தெரியும்! இல்லாவிடில் அவர் இரண்டாவது மணிப் பட்டியலில் மயக்கம் வந்ததாக தடித்திருப்பாரா?"

"ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் உறவு கழகமாக இருந்தால் பேராசாட்சம் ஏன் இருக்காது?"

"ஆசிரியர்களைப் பற்றி யார் கவனிப்பது இருக்காது!... இப்போதெல்லாம் ஆசிரியர்கள் பதனிகை விருப்பி வருவார்கள் செலு வருவது, வந்திருக்கும் சிலரும் எப்போது வேறு துல்ல உத்திரோகம் கிடைத்து இதை உத்திரவிட்டுப் போவதாம் என்று காத்திருக்கிறார்கள். 'கவனி தானம்' என்ற பதனிகைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வரலும் சிலர் தான் இதில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுள் ஒருவித பதனிகைப்படுத்தல் திவசியப் பதனிகைச் செய்கிறார்கள். எத்த நிமிடத்தில் எந்த வருப்பில் கலாட்டா, போராட்டம் தொடங்குபோர் என்று அருகிக் கொண்டே இருக்கும் நிர்ப்பதம் ஏற்படுகிறது. எங்கெக் கட்டடம் இனிமேல் கந்துரி ஆசிரியர்களைப் போதுகும் போது பேரவிய் அறிவார்களாம் சொல்லுக்கும் உடல் வளம், உயரம், உள் குணங்களைக் கவனம் வரம். ஒருவேளை அத்தனைப தோற்றமாகவது மாணவர்கள் மனத்தில் ஒருவரை அச்சத்தைத் தோற்றுவிக்கும். இப்போது உணர்வு பல ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைவிடச் சிறியவர் களாக இருக்கிறார்கள்!"

"கவனி கற்றுக் கொள்ள எவ்வளவு சிரத்தை வேண்டுமோ, அத்தனை மதிப்பு அந்தக் கவனம் அளக்கும். ஆசிரியர்களைப் பற்றி இருக்க வேண்டும். இந்தச் சிரத்தையும் பத்திரிகை சீரான கவனி அபிவிருத்திக்கு அவசியம். தங்கள் சீரானகலிடம் இதை இரண்டு குணங்களும் இருக்கின்றனவா? என்ற பார்த்துக் கொள்வது பெற்றெருக்கின் கடமை. இந்தக் குற்றம் தோன்றி விட்டால் மாணவர்கள் மாணவர்களாக இருப்பார்கள். வெளிச் சத்திகளில் கவனியில் விழுந்து தங்கள் கவனிக்கையின் விடவத்ததைப் பற்றாக்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள்!"

ஃ ஃ ஃ

"இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கிஸ்லி கர்வ கவரவியைச் சேர்ந்த தாங்கு மாணவர்கள், காட்டிய வீரம் பற்றிய செவ்வி ஒன்று மனத்துக்கு அடிதல் தரக் கடிவாக இருக்கிறது. ஒரு கற்பனையக் கவனமாக கதி மட்டிக் அவரைக் கத்தியால் குத்திவிட்டு எப்பத்திரண்டாகவீரம் குரவியில் ஒடி இருக்கிறார்! மட்டிக் அந்த மாணவர்கள் துரத்திப் பிடித்துப் போவீரில் ஒப்படைத் தார்களாம். அற்புதமான, பாராட்டப்பட வேண்டிய சமூக சேவை! இந்த மாதிரி மனம் என்னமவிய மாணவர்கள் உள்ளங்களில் அதிகம் வளராமோ! சமூக விரோத சத்திகளுக்கு அவர்கள் ஏன் கைகொடுத்துப் போக வேண்டும்?"

-மேலு

"ஒரு
அழகு வாய்ந்த
வஸ்து
எக்காலத்திலும்
ஆனந்தம் தரும்."

தன் வஸ்து நிலத்திற்கு கிடைக்கப் பெறக்கூடிய அளவுதான் பெருமையாக வரவேற்கத்தக்கதும், பரிசுதரும். எனவே எல்லாம் உட்கொள்ளக்கூடிய அளவுதான் தான் பெருமையாக வரவேற்கத்தக்கதும். எனவே எல்லாம் உட்கொள்ளக்கூடிய அளவுதான் தான் பெருமையாக வரவேற்கத்தக்கதும். எனவே எல்லாம் உட்கொள்ளக்கூடிய அளவுதான் தான் பெருமையாக வரவேற்கத்தக்கதும்.

ஹேகோபா
எம்பாங். & கேலோப்பாடு
அனபந்த தனிகம்



பாண்டி கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்.

(ஹேகோபா & கேலோப்பாடு) எம்பாங். & கேலோப்பாடு அனபந்த தனிகம் உதவித் தரப்படுகிறது. 19. அபிவிருத்தி மேல். பம்பாய்-8

REPRINTED



வெங்கி

டெட்

சல்சுவியின் மேன்மை
மென்மையுடன் தூய்மை

வெங்கி டெட் பவுடரினால் கட்டுத்தரன் உங்கள்
வெங்கித் துணிகளை பரிசீலிக்கும் வெண்மைப்பூக்கும்
லாளை நிறத் துணிகளை துப்புரவாகவும் வெண்கு
றாகவும், வெங்கி டெட் ஒத்ததரன் துணிகளை
பாதுகாக்கல் கைவை கொள் உதவுகிறது.



சுவஸ்திக் ஆகிய கிள்க டிட் பஸ்ஸஸ்

சுமார் 50M 25 Tm



1



3



2

6



வெற்றுவர்கள் வெருது



4

இந்திய மக்கள் குடியரசு நடைமுறை விருது வழங்கி கொண்டிந்ததற்காகச் சிறந்த மக்கள் இவர்களை மிழைப்பது வெளிப்படுகிறது. —சு.சி.பி.

1. பத்மபூஷன் ஸ்ரீ க. எம். ரமணி சுவர்
2. பத்மபூஷன் டாக்டர்

திட்டம் அம்பலம் ஸ்ரீராம்

3. பத்மபூஷன் க. கிருஷ்ணசாமி
4. பத்மபூஷன் சிவாஜி கணேசன்
5. பத்மபூஷன் பாண்டி



தோனாகக் கொலை!

சுழியுள்ள உணவைப் பக்குவமாகச் சமைப்பது ஒரு கலை. ஆயின் நெடுநாள் வரை 'குழம்பில் உப்பில்லை, ரசத்தில் காரமில்லை' என்று தொட்டு தோன்றிச் சொல்லக்கூடாது எனக்குத் தெரிந்திருந்ததே தவிர எனக்கும் சமைப்பதுக்கும் விவண்ணுவுக்கும் விரிந்திப்பதற்குக்கும் உள்ள தூரமாக இருந்தது.

ஆயினும் திருமணமாகி ராஜஸ்தானிலுக்கு வந்த பொழுது நான் சமைப்பது கற்றுக் கொள்ளாதது எத்தனை பெரும் தவறு என்பதை உணர்ந்தேன். என் உணவருக்கு 'போஸ்டிங்' டைட்டை உணரிக் குறைபாட்டில் என்ற நாமதேயம் கூட இல்லை.

முதலில் பரிமாறக் கற்றுக் கொண்டுடன். முதல் நாள் உப்பு தாடிவை என் உணவார் முதல் போட்டு உடைத்த பொழுது அவர் லாளானிருந்து விட்டார். அடுத்து அன்னம் எடுத்துக்கொண்டு வெண்கலப்பாலை நீழை விழுந்து இரண்டாவது பொழுது என் எம்மத்துனி! "என்ன, மன்னி! வந்ததுமே பாகப் பிரிவினை தொடங்கிவிட்டார்களே!" என்றார் குறும்பாக. எனக்கு எப்படியோ ஆகி விட்டது. என் பரிசோதனைகளை ஒரு சமைப்பல் வழி காட்டி 'புடின்' தொடங்கி வினன். துணைவிய் பச்சாடியைப் போலவும், ரசம் குழம்பைப் போலவும் இருந்த தென்பதைக் கூறத் தேவையில்லை.

என் இறமை மீது கொஞ்சம் நம்பிக்கை பிறந்ததுமே, ஒரு நாள் மாலை என் உணவார் தன் தண்ணீர்கள் குடும்பத்தார் சிலரைச் சிறிதுண்டிக்கு அழைத்து விட்டார். அன்று நான் முயன்ற பரிசோதனை ரவாதோரையும், தேய்கராய்

பாப்பியும், பின்னதைப் பதம் தெரியாமல் இறக்கி விட்டு அது கொழு கொழுவென்று ஆகிவிட்டது. அதற்கு 'கோகாவட் ஹவ்ஸா'

என்று நாமகரணம் செய்து பரிமாறி விட்டதே தீர்மானித்தேன். அதுதான் அப்படி என்னும் ரவாதோனாக கய்துடன் நேசம் கொண்டாடிச் கொண்டு வர மறுத்தது! அழைக்கப்பட்டவர்கள் அனைவரும் வந்து விட்டனர். முதல் தோனாக புடன் அரைமணி மன்றுடிவிட்டு அதைத் துண்டம் துண்டமாக வெட்டி ஆபரேஷன் செய்வது போல் கரண்டி எடுத்தேன். இரண்டாவது கரண்டியும் வரவில்லை. உணவைப் பிளாந்தேன். என் முகத்திலிருந்த கயவரத்தைக் கண்ட நண்டி ஒருகயில் மரிகை எவ்வென்று விசாரித்தான். விஷயத்தை அவரிடமிருந்து அறியேன். பெரிதாகச் சிரித்துவிட்டு எனக்கு உதவி முன் வந்தான். அவன் அனுபவமாக அவ்வளவு தோனாகவையும் வார்த்து எடுத்து வைத்ததைக் கண்டுகொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன்.

இப்பொழுது அப்படியில்லை.... நம்மருக் சமைப்பல் கற்றுக் கொண்டு விட்டேன். சந்தேகமிருந்தால் வந்து பாருங்கள் எனச், ஹய்யோ... ஏன் ஒடுகிறீர்கள்!

லட்சுமி ரமணன்

தூய்மை

"ஐயோ அப்பம், எனக்குச் சாதாரண மெரும்பு போட்டிக் கொண்டு, நக்கத் தெரியாதே. இந்த லட்சுமிதான் தூய்மை தெரியுமா?"

"உங்களுக்கு என்ன? நான்தான் போட்டிக் கொண்டு வந்தேன்!"

"ஹி, ஹி ஹி பாடி!"

முதல் முதலாக நானும் என் உணவரும் மய்யம் எதிர்ப் பார்த்துவரக் கிணங்கி கொண்டிருந்தோம். முதல் முறையாக நான் மதுவாய்வித்தேன்.

மய்யம் மெயில் எதிர்ப்பு நான்கள் இருந்த வெட்டியில் வேறு ஆட்கள் இல்லாததால் அப்படி வெட்டிகளை வீசிது என் உணவார் உதறிட்டார். நான் உணவார் போட்டிக் கொண்டு, வண்டி கொண்டு வந்தேன். வண்டிக்குள்ளே போனேன். நான் உதறினது ஆரம்பமாகியது. வண்டியில் ஆட்கள் வேறு. என் உணவார் தோன்றி வீசித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தார். நான் உதறினது கண்டுகொண்டது. இருந்தாலும் மென் மென் நடந்து பாதிக்குக் கொண்டிருந்தேன். மூலமொரு தடவை புன் என் உணவார் வீசித்தான். பிறகுதான் என்



என்ன? என்றுமேடை ஏறிப் பேசுவோருக்குச் சரிவரப் பதிலாக அமையும் என்ற எண்ணம். முடிவுக்கு வருவதில் திராணமே தவிர, வாய்வதில் அரை லேசுந்தான்.

ஒரு மணி நேர உழைப்பில் தகர்த்து விட்டது - பூமி அல்ல; பூமிக்கு அடியில் மண் இருக்கும் என்ற என் நம்பிக்கை. காரணமும் எண்ணுப்பும் செங்கல்முறை இருந்தது. வீடு கட்டியதன் அடைபாசனமாம்!

சரிப்போலு? நானு நான் விடாமுயற்சியில் பூமியைக் கிளறி மண்ணுக்கினேன். கீழ்ப்பாக்கத்தில் நீர்த் தேக்க நிலைபகுதிக்கு அருகில் நான் குழைந்தபடியால், அருவி போலக் கொட்டும் தண்ணீரை, வீட்டுக்குள்ளேயிருந்து நார்ப்படி ஓட்டவேண்டியதாய் தானாய் துவத்துக்குக் கொண்டு வருவதில், முதல் நாள், குழந்தைகளும் வக்கெட்டுகளும் குடங்களும் உதவின. மறுநாள் 'பரீட்சை' என்ற பெயரில் குழந்தைகள் மறந்து விட்டனர். குேபுத ரூபார்க்கு வாங்கிய ரப்பர் கழிப்பு, ஒரே வாரத்தில் பல துண்டுகளால் பெருந் 'உய்கள்' தலையில் இத்தப் பழைக்க கட்டக் கடைக்காரன் காத்திருந்தான்" என்று விட்டாரினை வகை வைத்தேயுக் கொடுத்தது!

பாதி வீடுக்கு வாங்கின சிதைகள் இரு வகை என்பது, சிதைத்த தேர்தி தெரிய வந்தது: அநாவது முனைப்பது, முனிக்காதது! போட்ட வகைகளுக்கு ஒன்றும் குறை வில்லை. கீரை, சீ முன்னாள், தனிப்பா, வெண்ணை, கத்திரி, அவரை, பூசனி, பாகல், பட்டை.

'ஆடிப் பட்டம் தேடி சிதை' என்ற ஸ்தோத்ரம் வரக்கூட மீதி, ஆவணக் கடைநிலையில் சிதைத்ததனுலோ எல்லையோ சே வசிதைகள் முனை விட்டனில்லை.

கொத்தமல்லி சிதைவை வெய்யிலில் காய வைத்துச் செருப்பால் தேய்த்து, சிதைவை இடைக்கால் மண்மேன்று கலந்து நாய வெண்டுமாம்! முதலில் எனக்குத் தெரியாது.

பூசனி பறங்கியைப் படரவிட்ட கடவுள் ஏன் அவரைகளையும் தகரையில் படரவிட்டிருக்கக் கூடாது? இப்போது இருக்கிற அலையிலேயே அவரைக்குப் பத்தம் போடக் கூட வசதியில்லாத மத்திய வருப்புக் குடுமியின் நினைவை இறைவன் மூல்கட்டி எண்ணிப் பார்த்திருக்க வேண்டாம்?

புச்சென்று! வளர்த்த கீரைமும், பச்சை மீனாகவும் முன்னங்கியும் ஒரு நாள் கொத்தித் கிளறப்பட்டு ரணமணம் போல் பாழாக்கித் திடத்ததைக் கண்ணாற்ற போது, வீட்டுக்கு இருமருங்கிலும் வண்ணாணித்த கோழிப் பண்ணைகள் தினைவுக்கு வந்தன.

பீடுச விட்டிருந்த வெண்ணை கத்திரிச் செடியை ஒரு நாள் வாடிக் கிடந்ததைப் பார்த்ததும், நிறத்த மேட் வழியாக நுகறத்த தொடர்ந்து முதல் சந்தைக்கு ஆடு எஃப்பை உணர்ந்தேன்.

பத்தலில் புர்த்த அவரை நுகரேண்டு ஒரு நாள் படை படைமால் வந்த அகலுக் கூட்டம் மேகம் போல் கப்பிக் கொண்டதில் வெணீ அழிய, மறு நாளிரவு அடித்த பேய்க் காற்றில், பத்தல் சரிந்து விழுந்து விட்டது!

"இச்செவார்டன் போட்டு நாட்டில் உணவுப் பஞ்சத்தைத் தீர்த்துவிட முடியாது!" -எனதம் நூல்களால்

"முதல் முயற்சி"

விசுக்கிலில் ஏறி விடுவவர், மறு நிமிடம் மெயில் வேகத்தில் சைக்கிள் பறக்கும். ஆனால் நிறுத்துவதற்கு எங்கு கட்டைச் சவர, எங்கு மதகு இருக்கிறது என்று பாரக்க வேண்டியதுதான்.

இந்த உண்மை தெரியாத என் அப்பா, ஒரு நாள் வீட்டுக்கு விருத்தினர் வந்திருந்த போது என்னை அழைத்து, 'சைக்கிளை எடுத்துச் சென்று இரண்டு மசால் தோசை பார்சல் சிக்கிரம் வாங்கி வா' என்று உத்தரவிட்டார். உடனே சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு தோறாட்டைய தோக்கி விடைந்தேன். காற்று வேகத்தில் சைக்கிள் பறந்தது. அதை எப்படி நிறுத்துவது? எங்கு நிறுத்துவது? தோறாட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி இரண்டு முறை வந்து விட்டேன். சைக்கிளை நிறுத்துவதற்கு தோறாட்டை அருகில் கட்டைச் சவர கிடையாது.

ஒரு விநாடி சித்தித்தேன். மின்னல் போல் ஒரு வழி தொன்றிற்று. சைக்கி லில் இருந்தபடியே, "ராம ஐயர்! இரண்டு மசால் தோசை பார்சல்" என்று கத்திக் கொண்டே தோறாட்டைச் சுற்றி ஒரு முறை வந்து விட்டேன். ராம ஐயர் சுற்றிலும் ஒரு கண்ணோட்டம் விட்டு விட்டு உன்னே சென்று விட்டார். மறு முறை தோறாட்டை வாசலில் அடைந் தேன். மீண்டும் ஒரு முறை "ராம ஐயர்! இரண்டு மசால் தோசை பார்சல்" என்று கத்தினேன்.

இந்த முறையும் ராம ஐயர் வெளியில் வந்து பார்த்தார். அதற்குள் நான் அந்தத் தெருவின் முடிவை அடைந்து விட்டிருந்தேன். ராம ஐயர் மிக்க ராம பக்தி உள்ளவர். அவருக்கு உடனே சந்தேகம் எழுந்தது. 'இது என்ன அசரீரி வகுக்கிறது?' என்று என்னை உன்னே சென்றார். ராமர் படத்தின் முன் மசால் தோசையை வைத்துக் 'கண், கண்ணி' என்று மணி அடித்தார்.

அச் சமயம் அடுத்த முறை நான் தோறாட்டை அடைந்தேன். "ராம ஐயர்! இரண்டு மசால் தோசை" என்று சத்தம் போட்டேன். ராம ஐயர் வெளியே ஓடி வந்தவர் என்னைக் கண்டு என் நினைவை வயப் புரிந்து கொண்டார். ஓடி வந்து எனது சைக்கிளை நிறுத்த உதவினார். இரண்டு தோசை பார்சல் களை எடுத்துக்கொண்டு ஓட்டமும் தடைபுறமாகச் சைக்கிளைத் தன்னிக் கொண்டு விட்டை அடைந்தேன்!

— ஐந்தி பூப்பாவை வெணுவெயரால்

வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும்
கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்
உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
ஸெண்டுக்கள்—உங்களுக்காகவே மீண்டும்
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உலக அழகுக் பேத்தியாகினி
இதன் இதயத்தினை செயல்பட்டவைகளும், உங்
களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
ஸெண்டுக்களின் இனிமையான தன்மையே
டாம்... இவ்வுபயோகம் லவண்டர் டால்க்
மட்டுமே அளிக்கும் வசிகர உறுமணத்தினாலும்,
பெருமிதத்தினாலும் உங்கள் உடலின் ரொஞ்சா
கப் பராமரிக்க முடியும். பரமாரிவ் லவண்
டர் உங்கள் உடம்பு முழுவதும் துளிக்
கொண்டு, குழித்து நிற்கும் அந்த இனிமையான
வசிகர உறுமணத்தினால் களிப்படைவுகள்.

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்
நறுமணம் குழித்த அழகுடனாய்வுக்க
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன
காஸ்பெரிக் புன்!



எப்போதும்
புதிய புன்!



சந்தம் பாசாமின் டால்க் உயிதக்

வெங்கட 17 வெங்கடாமின் அப்பாபாபா உயிதக்

பேரக ஜோசியர்

கதை: கெளசிகன்

சித்திரம்: ஜோசியர்

மணி பத்தாவம் யோசனை
இன்னும் ஒரு விராட்சினைப் போடக்
கொடுக்கிறார்களா?



யோசனை கம்மி! என்ன யோசனை
இதற்கு? எல்லைய தீட்டுங்க.
உங்க சித்திரத்துக்குப்
பார்க்கலாம்.



தான் ஆருங்காவதற்குத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்
மணி கதையும் உண்டாம்!
எம்மொருவர் கதை நினைவிலுமா?

ஓ ஜோசியர்!
சிப்படியை கொடு?

என்ன பெரியவரே. யோசனை மறை
இருந்த? நம் அகரெணை எய்ய
ஓ ஜோசியர்?



சித்திரம் கம்மி. சித்திரம்
பொய்ச் சித்திரம் கொடுத்த
கதை... ம... சித்திரம்
கதைப்போது நான்
உங்க அகரெணையை
கட்டினேன்.

யாருக்குமே நான்...
உரைச்சாந்தானே
இது சித்திரம்?



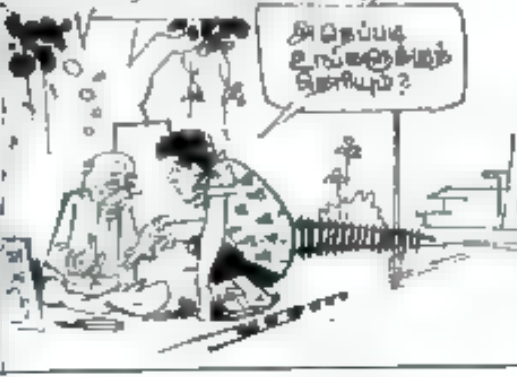
சித்திரத்தான்... சித்திரம் உரைப்பது
இவ்வாறு பலவாறும் உண்டாகலாம்...ம்.
இருந்திட்டு உரைக்கு ஒரு சித்திரம்...
... விராவது பொருள் இதைச்
சுருக்கியும்?



...ம்.. கொஞ்சுங்க...

சுருக்கிக்கு கதைப் படிக்கிறேன்.
ஒரு குமாந்த கொண்கிறேன்
சுருக்கிக்கு. நான் மணி-
யை நான் படி கொடுத்தேன்?

சித்திரப்படி
உரைக்கிறீர்கள்
இதையும்?



ஒரு மனம் சென்ற என்.ஜி.சி. கட்டிடத்தில் அருளுள்ள எமதுகையில் நடந்த கட்டிடத்தில் இரு காரியம் இப்படிச் சொன்னார்.

"பெண்களை துணைக்கிட உணர்ந்தவர்கள், மாதா என்னுடைய முதல்பதிதில் மொய்வது வழக்கம். நதிமையும் பூமியையும் நெல்சையும் பெண்ணையாகக் கருவம். பெண் என்னால் சக்தி என்ற பொருளாகும். சக்தியும் வெறும் முக்கியமானவர்கள். ஆனால் அந்நிலை சக்தியைத்தான் முத்தியைக்கொண்ட கொள்கையாக. சக்தி ஆக்கும் சக்திமைப் பந்தத்தான். சிவன் கொடுக்கின்ற இரும் புகை. அதனுள்ளே நம் கிட்டிக்கல். 'சக்தி இருந்தால் சேவ. இல்லாவிட்டால் வேறென்று இரு' என்று நம்மைக் கருதினார்கள். 'என்று சொல்லி முடிந்தார். கொய்வென்ற சிவபொலி அந்தப் பதினான்கு அகிலக் கட்டிடத்துக்கும் மொன்க எழும்புகிறது தகவல் அகத்தையும்கள் பரப்பா.

சக்தி

இருந்தால்

செய்!

○○○○○○○○



கட்டுரைக்குப் பரிசு!

சோலிச்சரிவாத்து நாட்டிலுள்ள அகைத் துவக மாணவர்களுக்கான பன்னி ஒன்றில், ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பு மாணவர்களை யாண்பைப் பற்றி ஒரு விவரான கட்டுரை எழுதும்படி ஆசிரியர் சொன்னார். அதற்கு நிறைவு அவகாசமும் கொடுத்தார்.

இவ்விலாந்தைச் சொந்த ஒரு மாணவன் 'தான் வேட்டையாடிக் கட்ட யாண்கள்' என்ற தலைப்பில் நீண்ட கட்டுரை எழுதி அதற்குப் பொருத்தமான பழைய புஸ்கப் படங்களைவும் சேகரித்து ஒட்டியிருந்தான்.

இரெஞ்சு மாணவன் 'யாண்கள் காதுப் வாழ்க்கைகள்' என்ற தலைப்பில் ஏராளமான மேற்பிவாக்கள் காட்டி குகிரமான கட்டுரை ஒன்று எழுதியிருந்தான்.

தென்மாவில் மாணவன் 'யாண்கள் - அதன் சுபாவம் - யாண்கள் முன்செய்கள் - அவற்றின் வகுப்புகளும்' என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சிபுரவமாக ஒன்று பாகங்கள் கொண்ட நீண்ட கட்டுரையை எழுதினான். அமெரிக்க மாணவன் யாண்கள் தந்தத்தாலும் தெற்காலும் எப்படி நவீன மரச் சாமான்கள் தயாரிக்கவும் என்று ஒரு பிசுச் சிறிய கட்டுரை எழுதி அதற்கு நகல் ஒன்றையும் எழுதினான். அமெரிக்கப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பி அதற்கான சன்மானத்தையும் பெற்று விட்டான்! (ஆதாரம்: காரனெட்)

தத்திக் கணக்கு

பத்து பத்து ரூபாய்களை 100 ஆயிரத்து வாயில் தாதுது இப்படி ரூபாய்கள் விற்றுப் பரவா? தத்தும? ஏதே தியுத்தான். பதில் சொல்லுங்கள் பரிசுக்காக. விவரம் தத்துமதான் பத்து பத்து ரூபாய்களை கூடியே தாதுது. இப்படி ரூபாய்கள் விற்றுப் பரவாது ரூபாய் தத்துமதானே!

சக்தி

அடகு

வந்தவர்



சீர்போஜியரசர் காலத்தில் நரணியம்

தயர் என்னும் சந்தை வித்துவான் ஒருவர் இருந்தார். ஒரு தான் அரசர் முன்விதியில் இவர் கச்சேரி தடைபெற்றது. இவருக்குச் சங்கராபரண ராகம் பிசுயும் கைவந்தவன். அரசர் முன்விதியில் சங்கராபரண ராகத்தை விசுவாக ஆராய்ந்து செய்து, பக்கவி, கற்பனை நவரம் முதலியை பாடி வரலானார். அவர் இன்னம்பாகப் பாட்டப் பாட அரசரோடு இருந்த பாவமும் ஒன்று பட்டு இளையிம் மயங்கினார். அரசர் அவருடைய ஆற்றலை உணர்ந்து அவருக்குச் சங்கராபரண நரணியம் தயர் என்னும் சிறப்புப் பெயரை அளித்தார்.

ஒரு சமயம் இந்த வித்துவானுக்கு எதிர்பாராத வண்ணம் பெருஞ்செலவு உண்டாயிற்று. அதற்காகக் கட்ட வேண்டிய பரிசுத்தது. அக்காலத்தில் கபில்தலத்தில் இருந்த இராமபத்திர மும்பனாரைப்பவர் சந்தை ரசிகராகவும், சந்தை வித்துவான்களுக்கு ஒரு பெரு நிதியாகவும் விளங்கினார்.

வித்துவான் கபில்தலம் சென்று அவரைக் கண்டார். மும்பனார் வித்துவானை உபசரித்துப் பாராட்டி அவனானினார். வித்துவானும் சில நாட்கள் அங்கே

வித்துவான் சில நாட்கள் அங்கே

வித்துவான் சில நாட்கள் அங்கே

அமெரிக்க உறுதியுடனாக இருந்த அவர் 1933ல் நியூயார்க்கில் உள்ள ஒரு பெரிய கம்பெனியில் முக்கிய அதிகாரிகளாக இருந்தார். சீர்போஜிக்குக் கதை எழுதிப் புகழ்பெற வேண்டுமென்று அவருக்கு ஆசை. ஒரு கதையை எழுதி பாரடவுள்கட்டிக்கார். வரிசு தோய் மடக் கம்பெனிக்கு அனுப்பி விட்டார். அக்கதை திருநிலையாக இருந்ததால் திருப்பி அனுப்பினாரு சிட்டி. இந்தக்கதையையும் சீர்போஜி தான் அவர். "என் கதைமைய அப்போது ஏற்றுக் கொள்ளுந்தான் பெரிய மான்கெயில் வரிசுக்கு விற்று விட்டிருந்ததான்" என்று நவாயுடன் குறிப்பித்து வந்தான். இன்னொரு ஈறுபிபி தான் என்ன தயவு குருமையே பெரிய அவைய மதிக்கினார்.



இரங்குதல் நெஞ்சில் அம்பு வீங்கும்.
நானறும் நெஞ்சில் அரம் வீங்கும். நன்மை
தரும் நெஞ்சும் நெஞ்சில் வெப்பமடைவ ரோக்
கும். ஆனவமீதவா நெஞ்சில் ஈகியாத
நீங்கும்.
— கன்பியூஷியல்

பக்கவாப பக்கம் - 2



‘புர நெஞ்சை’ கெட்ட



2. புர நெஞ்சை கெட்ட
தகவல்: கருப்பு.

நங்கினார். பிறகு ஒரு நாள் தங்குப்
பொருள் எட்டாக வேண்டி வீருத்திர
மெல்ல மூப்பனாரிடம் வந்தார்.

மூப்பனார் புன்னகையுடன். “என்
வளவு வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

“என்பது பொன்” வேண்டும்.”

“கடன் வேண்டும் என்பதற்கென்
தைவாவது அடகு வைப்பிற்கா?”

“ஓ! வைக்கிறேன். ஓர் ஆபர
ணத்தை!”

“எங்கே? அதை எடுக்கன். பார்க்
கலாம்.”

“அதைக் கண்ணாய் பார்க்க முடி
வாது: காதுகூட கேட்கலாம்! எக்
காலத்திலும் அழிவாதது: இன்பத்தைத்
தருவது. என் உடைமையாகிய உங்க
ராப்பன் ராகிம் அது. தங்கள்
கடிகைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் வகையில்
அதை எங்கும் பாடுவதில்லை!”

மூப்பனாரும் அதற்கு இசைத்து ஒரு
கூன் பத்திரம் எழுதி வாங்கிக்கொண்டு,
கீத்துவானுக்குப் பொன்சையும் கொடுத்தார்.
அன்று முதல் பல இடங்களில்
கச்சேரி செய்தும், இந்தச் சங்கராபரண
ராகத்தை இவர் பாடுவதே இக்கணம்!
இதைக் கேள்விபுற்ற மூப்பனார்
பெரும் மகிழ்ச்சி கொண்டு, கீத்துவா
னிடம் வந்து அந்தக் கடன் பத்திரத்
தையும், மேலும் பொருளைக் கொடுத்து
இப்படிச் சொன்னார்:

“நீங்கள் பணம் வேண்டுமென்றால்
உடனடியே கொடுத்திருப்பேன். கட
னாகக் கேட்டதுதான் எனக்கு வருத்
தத்தை யளித்தது. கடன் என்று
நீங்கள் கேட்டதும் ‘கிணவாட்டா கிண
வாறு’ என்ன அடங்க வைப்பிற்கன்”
என்று கேட்டு விட்டேன்!”

— ஏ. சேவியரன்

தெளிந்ததா?

ஒரு சிறகு ஐயோயே தன் அறிவை வெல்
அவாது இவ்வெண்ண. இவ்வெண் றோன
றோது. விட்டதற்கு எதிராகி எதநிப்பியாங்க
கொடியை உய்த்தினை போது அகல் பல லுரை தன்
மறைவாகத் வெல்ல நீங்குது. அறிவென்று கூடியக்
கொண்ட புண்பெண்ணில் ஒன்றுவது. பின்னர்
தலிபெண்ணை விட்டது! இவா ஒர் இராணுவத்
தளபதி எனபதை இவர் பெயரைக் குறிப்பிட்டுவது
நாம் மறப்பதற்கில்லை. இவர்கள் இருவரும் ஈர்
என்று அடைவாரை தெளிந்தா! (விடப் படகை)

சிறுநாள்

சாதாரண மனிதனது விழியானது
5 மீட்டர் விதமான வண்ணங்களைப்
பார்க்கக் கூடிய ஆற்றலுடையது. இந்த
விழிகள் சாதாரணமாக அமைவற்று
இருப்பதே இங்கு—சுரராய்க்கொண்டே
இருக்கின்றன. தூங்கும்போதுதான்
அவ்வகல் சவனமற்று இருக்கின்றன.
ஆயினும் கனவுகள் காணும்போது
விழிகள் ஆழ்க்கொண்டேதான் இருக்
கின்றனவாம்.

குடக்கை - வை, செயராயன்



பெண்மணிகளுக்கு!

உங்கள் புழக்கத்திலுள்ள வெள்ளிப்
பாத்திரங்கள் என்றென்றும் பளபளப்
பாக இருக்க வேண்டுமா? அதற்கு
இதோ ஒரு வழி. உருளைக்கிழங்கை வேக
வைத்த தண்ணீரில் சிறிது நேரம் வைத்
திருத்தால் பாத்திரங்கள் பளபளப்
பாகவே இருக்கும்.

பித்தனை, செப்புப் பாத்திரங்களைச்
சத்தம் செய்யும்போது பானிஷ் செய்யும்
துணிவையக் கொதுமை மானில் சிறிது
தேய்த்துக் கொள்ளவும். இது பாத்தி
ரத்தை தெருநேரம் பளபளப்பாய் இருக்
கச் செய்கிறது.

ஆதாரம்: ‘கதவயம் கிளப்’

மீது நாள் காலைமீல் சீனு பயில்வா னுடன் காவேரிக்குச் சென்றுள் நாணு. தொகு வரவில்லை.

"அது வராதா...என்னைக் கண்டால் ருது நடுக்கமாச்சே அதுக்கு!" என்றான் சீனு. நடந்தவாறே தொகு வையப் பற்றிய வீமர்சனத்தை வெளியிட்டான் அவன். "அது ஓர் அரைப் பைத்தியம். சினிமாப் பாட்டாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கும்...பெரிய காதல் மன்னவன்னு நினைப்பு மனசிலே. ஒரு நாள் என்விடம் ஏதோ விசிறினான். அப்படியே அவர்க்காகத் தூக்கித் தாவேரி யிலே போட்டுட்டேன். அன்வறுக்குப் போனதுதான், எதிரே வரவே வராது அப்பறம்..."

அவரின் சரிலில், மோதிச் சுழிக்கும் நீரில் நீந்தியவாறே சீனு இன்னும் பல செய்திகளைச் சொன்னான். அடுத்த வாரம் திருச்சிக்குப் போகப் போகிறானாம். அங்கே ஒரு குஸ்திச் சண்டை நடக்கிறதாம். "இந்தப் பயலுங்க ஒழுங்கா விளையாடல்லே, நானே புகுந்து ஒரு கை பார்த்து விடறதுன்னு முடிவு செய்திருக்கிறேன்" என்னான். பேச்சு எப்படி, எப்படியோ வளைந்து இறுதியில் தொகுவின் காதல் புரளிக்கே வந்து தின்றது. "என்ன காதலைக் கண்டு விட்டது இந்தப் பைத்தியம்?...காதல்

என்றாலே பைத்தியம் தானே.... ஹாய்யா கல்லா, பண்டி, பார் வேலை செய்வதை விட்டு விட்டு, சேய்ட்டும் சேயட் டும் எதற்காக?" என் றான் சீனு.

சீனு புறப்பட்டுப் போனான். தானு அணியின் மீது விழுது தேரம் உட்கார்ந் திருந்தான். வெய்யில் உளைத்தது. அங்கு உட்கார்ந்திருப்பது கிரமமாக இருந்தது. அருகிலிருந்த மாந்தோப்புக்குள் துறைந் தான். அத்தாறுவைய தொப்புத்தான் அது. ஆனால் அவனுக்கு முன்பே அங்கு காவர லும் தோலும் வந்திருந்ததைக் காவலே முயலில் புதராக மண்புக் கிடந்த மல்கைக் கொடிவீல் மறையில் அவன் அார்ந்தான். காதல் பற்றிய சர்ச்சையையே உதவி எறிந்த மல்குதில் அந்தப் பொக்களில் முந்தைய யோசனை நிறல் படியவே, மீண்டும் இப் போதும் அந்தப் பேச்சு தொடரக் கூடுமோ என்வறு குறுகுறுப்பும் ஆவதும் எழுந்தன. இந்த மல்கு மலர் ஒன்று குவி, குந்திவோ, தாபம் என்னும் நினைவில் பச்சோந்தியாக அல்லவா இருக்கிறது!

பேச்சுக் குரல் கேட்டது. வளையல் ஒளியை யும் கால் கொதுவின் அசைவையும் மீறிக் காழில் விழுந்த குரல் ஆன் குரலாக இருக் கவே நாணு திணைத்தான். அத்தான் அவ்வவா வந்திருக்கிறார்!

"அப்பா! என்ருச் சிலப்புப் பட்டுப் பாவாடை வேண்டும்" என்றான் கமலா.

"பாவாடைதானே?... எதத்துக் கொன்னேன், கமலாவுக்கு இல்லாத தாடா?" என்றார் அத் தான். கமலாவை "டா" போட்டு அவர் விசீத்த தில் அது அவரின் மிகுதி வேலியிடாடும் என்பதை நாணு அறிவான்.

"பாலம்பா நாணு... அவனை அதனை திட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்."



யோசீசீரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்



வேடிக்கை. இந்தக் காதலை யார் கேட் டார்களா? இருப்பதினாலும் எவ்வாறு விஷய மாக இது முடிக்கிறதே, ஏன்?

சீனு காணுவது போல் இதில் பெருமே இல்லை. துன்பங்களில் கனையாக அமைந்து விட்ட அவலநாடல் தானே வாழவும் இன்று தேர் விட்டிய ஒதுங்கிவிடுக்கும் அவனது ஆதரவதே நிலையம் அவனுக்குச் சீனுவின் விளக்கவே தயவதென்று உணர்த்தின.

நீச்சலில் உற்சாகம் குன்றி விட்டது.

அத்தான் விசீத்தார். "அப்பா, அவனுக்கும் பிப்ரவனிக்ரு பட்டுத் துணிச்சலை எதக்களாமா?" "பாவாடை, டா?" "பெயர்க்கப்பா" என்று தொங்கினான் கமலா. பிறகு கேட்டாள். "ஏம்பா, தானு நமக்கு உறவுதானே?" "இல்லை..." அவர் மறுபடியும் பல மாகக் கிரித்தார். "குக்கம்மா சொன்னுனே, உறவுதான் என்று."



"இங்கே.... உறவினம்.... உறவுக்குப் பெயர்."

"அந்தைக்கு ஏன் அவ்வளவு கண்டாய் பிடிக்கவில்லை?"

"கமலா! இதைவளம் உணக்குப் புரிவாத விஷயம்.... நாளுக்கு நாள் உறவு எதை இருக்கிறது. அந்தை உறவு, ஆகிய சொல் மான உறவு. அந்தைக்கு அவரைப் பிடிக்கவில்லை என்பது சொல். ... உணக்கு அவர் மீது அன்பும் அறந்தான்புறம் இருக்கிறது பார். அது அறக்கு...."

அந்தாள் சொன்னது அவளுக்கு விளக்கவில்லை. நாளுக்குக்கும் விளக்கவில்லை. ஆனால் சொல்ல வேண்டிய அளவுக்கு மேலேயே அவர் சொல்லி விட்டாருமென்று தோன்றியது. வயதாவதும் உறவுகளையும் பேசும் இன்றித்து நடத்தும். சொல்ல மெல்லத் தேய்ந்தது. பிறகு மறைந்தது. அவர்கள் தொடர்த்தி விருந்து புறப்பட்டும் போல் விட்டார்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டு நாளுக்கு மறை விட்டதிலிருந்து தன்னை நீட்டினான். ஆனால் சிறு பார்த்து விட்டான் அவன். "அதோ அந்தோ... நாளுக்கு...." என்று கூறினான்.

நாளுக்கு அவர்களை நோக்கி நடந்தான்.

"தா! எதுக்காக அங்கே ஒலித்து கொண்டு இருந்தாய்?" என்று கேட்டான் கமலா.

"வெறுமேதான்...." என்று சொன்னான்.

"வெறுமே எங்கள் வெறுமே?... என்னுடன்தான் கேட்டிருக்கிறீர்கள் கண்டாய் பிடிக்கவே பிடிக்காது" என்று கமலா.

நாளுக்கு அறிந்து விட்டான். உறவுகள் அந்தாளிடம் அய்யாவுக்கு திபாவலி உடைக்காகச் சிபாரிசு செய்த வேண்டி இப்படிக்குத்து கொள்கிறான்!

அந்தாள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. மெல்ல மூன்றே நடந்தார். தன்னை நிமிர்ந்திக் கொண்டு கமலா அவளுக்குச் சரிவாக நடக்க வாலுன். பேசுக்குப் பொருள் ஏதும் அகப்படவில்லை போலிருந்தது. விட்டை நெருங்கியதும் அந்தாள் நின்று. "கமலா, நீயும் சிறுவரும் மூன்றாம் போகலாம்" என்றார்.

அவர்கள் போனதும் நாளுக்கு உறவுப் பார்த்தார் அவர். அந்தப் பார்வை அவன் என்னவோ செய்தது. தன்னிடம் தனிப்பட்டதோ சொல்வதற்காகவே கமலாவுகளையும் சிறுவரும் போகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்ததும் உடம்பம் அடுக்காமல் விட்டது அவனுக்கு.

"கமலா சொன்னது போல் ஒட்டுக் கேட்பது கேட்ட பழக்கம்" என்றார் அவர்.

"தான் ஒட்டுக் கேட்கவில்லை அந்தாள்."

அவர் அந்தச் சமாதானத்தை ஏதாவதும் பங்கிட்டுப் போலிருந்தது. "அப்படிச் கேட்பதானால் நீ இங்கே இருக்க முடியாது. கல்யாணி ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டு இருப்பாள். அந்தக் கேட்டு நீ வருத்தப்படுவாய். நான் வருத்தப்படுவேன்.... அப்பறம் எல்லோருமே வருத்தப்படும்படி ஆகிவிடும்" என்று தொடர்ந்தார் அவர்.

அந்தநேரம் நிமித்தம் கமலாவு அவர் பெற்றார் என்பது அவளுக்கு அறந்தவாக இருந்தது. அவரைக் குற்றம் காட்டும் நோக்கம் அவளுக்கு இல்லைமையால்!

"அவன் வந்திருக்கிற போகாதே.... அவளுக்கு வாய் அடுக்க.... நாளை அவளுக்கு வாய் வரும் பப்பட்டுறேன்" என்று முடித்தார் அவர். "சரி. நீ போகலாம்."

நாளுக்கு விளம்பு ஒருபுறம், கோபம் மறுபுறம். அந்தாள்மேல் பப்பட்டுத்துறவாய் படைத்தவனா அந்தை! அப்படி வேண்டிக் கொண்டு கம்மா விட்டவாமா?

தேரே, குக்கம்மாவிடம் போனான். அடுப்படியில் கூர்வியமாக இருந்தான் அவன். அந்தாள் சொன்னது அந்தைக்கு வாய் பெரிது என்பதையும் அதற்கு அவரை பப்பட்டுறவர் என்பதையும் சரிவியமாக அவன்விடம் சொல்லாவிட்டால் தன்னை விட்டாள்!

"அம்மாடா, கண்ணா.... அவன் போல் வாதான்.... அதுவும் நீ இங்கே இருப்பது வேறும் வாய்க்கு அவன் விடைத்தது மாநீர் அவளுக்கு" என்று.

"ஏன்? நான் என்ன சொப்பேன்?"

"நீ எதுவும் செய்ய வேண்டியதில்லை. உன் அம்மா சொந்தது. அப்பா சொந்தது போதும் அவளுக்கு."

"அம்மா என்ன சொத்தாள்?"

குக்கம்மா நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டாள். சொல்லக் கூடாததைச் சொல்லிவிட்டோமே என்று தொடர் கொண்டவளாய். "அந்த எல்லாம் கேட்டு உனக்கு என்ன ஆக வேண்டும்? போகாமல் போ" என்றான்.

"சொன்னுத்தான்...."

"சொல்ல முடியாது."

நாளுக்கு தெலுக்க விடமிருந்தது. குக்கம்மா எதையோ மறைக்கிறான். அவன் மறைக்கும் அந்த ஒன்றுக்காகத் தானே அவ்வாறிடம் அவன் வசம் பெறுகிறான்? அது என்ன?

"சொல்ல மாட்டாயா குக்கம்மா?"

செவ்வகின் ஆதங்கம், கவலை, வேதனை எல்லாம் குக்கம்மாவுக்கு விளக்கின. "வயதானீ என்ன சொல்கிறீர்? அட்டும் பிடிபெற்று உனதுவிடத்தில் தங்கக் வேண்டியிருக்கிறது!" என்று தன்மேல் கடித்துக்கொண்டாள். எதிரே நிதம்புறே விளக்கம் கேட்கிறான். பனிச்சேருள் ஒரு வரிசைக் கண்டு பிடித்தான் குக்கம்மா. கண்களெல்லாம் சிரித்தான். "பயந்து விட்டாயா நாளுக்குகண்ணா? உன் அம்மாவும் அப்பாவும் செய்தபிசகு என்ன தெரியுமா?" என்று நிறுத்திக் குறும்பு நயமு அவர்களைப் பார்த்தான். "நீ இப்போ குழந்தைவாக சீதிலிருவே, அந்த மாநீர் ஒரு குறும்பு விளக்கையும் தெரிவாமல் சீம் ருசெ... உன் அம்மாவைக்கு வெகுத்ததென்கம் பாய். அந்தவனோ வெகுத்ததென்கம் கண்ணாவுக்கு தண்ணீர்.... தயக்கம் கண்ணாவுக்கு உனக்குவிய உத்தர தனித்துப் போகலாம். இது உன் அவனிடமிருந்தே உன் போகலாம்?" என்று.

அந்த அவன் சொன்ன மூன்றையும் குறிப்பிட்டு அவைப் பணையும் நாளுக்குக் கொள்கிற ஒரளவு விடைபாக்கவே அளமந்தது. அம்மா பட்டமில்லாதவன் என்று குக்கம்மா அவன்வளம் அவளுக்கு மறிச்சி, நிர்மாதி, அவன் வேறு பதில் கொடுத்திருந்தால் அவன் நலித்திருப்பான். இங்கு பதில் ஆறுதலையே தந்தது. ஆனால் இதிலே முழுமையான பதிலும் அவன் என்று உன்னுள்ளே உணர்ந்த

நாகரீகமாக விளங்குவோருக்கான நல்லாடைகள்

இதழும் குடிசையுமில் வாங்கத் தகுந்த ஆடைகள்.
என்றால் ராஜேஷ் பருத்திகளை மிகுந்தவதற்கு
எதுவுமேயில்லை. எடுப்பாக மனங்கவரும் பல்வேறு
கோல திருகுகள்-விபப்பூட்டும் சிறந்த வடிவச்
சிறப்புகள் நிரிண்டுடன். மேன்மையும், எழிலும்,
கீழ்த்துகழ்க்கும் தன்மையும் பிரதிபலிப்பவை.

வற்புறுத்தி வாய்க்குங்கள் ராஜேஷ் துளிகள்
ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல் மில்லில் விட்ட, பம்பாய்-13



ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல் மில்லில்



ராஜேஷ் வட்கஸ்ஸடைஸ்

தந்தையின் கவலை தீர்த்து வைக்கப்பட்டது!

தன் குழந்தைகளின் மீது கவர்ச்சியான நடவடிக்கை மேற்கொண்டதால் அந்த குழந்தைகள் ஆரம்ப கட்டத்தில் அமைதிப்படுத்தப்பட்டது.



கொஞ்சம் கிழிந்த செவியோம் கைப்பிடிக்கப்பட்டது.



ஆனால், அந்தக் குழந்தைகளை மீண்டும் அமைதிப்படுத்தி கொடுக்கப்பட்டது. கொஞ்சம் கிழிந்த செவியோம் கைப்பிடிக்கப்பட்டது.



வந்தான் வந்தான் பிரச்சினை... உங்களுக்கு தங்கள் உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரோ 'ஆஸ்பிரோ' ஆஸ்பிரோ... உங்களுக்கு உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்! ஆஸ்பிரோ... உங்களுக்கு உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்! ஆஸ்பிரோ... உங்களுக்கு உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்!

ஆஸ்பிரோ... உங்களுக்கு உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்! ஆஸ்பிரோ... உங்களுக்கு உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்! ஆஸ்பிரோ... உங்களுக்கு உதவக்கூடிய விதம் இதுதான்!



'ஆஸ்பிரோ'
வலியை
விரைவில் குறைத்துவிடுகிறது!

திரு. வேறு ஏதோ ஒரு ரகசியம், புதிர் இருக்கத்தான் இருக்கிறது.

நேரே மாடிக்குப் போனான்.

கமலாவின் அறைமில் பாட்டு கொப் பளித்தது. நாணுவுக்கு அந்த ரசிக்கும் மன தில் இல்லை. அப்படிச் சொல்வதைவிட இவள் அந்த அலகு அருகில் செல்லக்கூட அவள் விரும்பவில்லை என்பதே கரிவாக இருக்கும். ஒட்டுக் கேட்டிற வழக்கம் அவனிடமில்தான் என்பதைக் கமலா உணர் வேண்டும்.

எதிர் அறையில் ஜெரு குறுக்கும் நெடுக் கும் நடந்து கொண்டிருந்தான். தொன் தொனவென்று உடம்பில் ஒட்டாத பனிய ளும் பைஜாமாவும் ஒட்டடைக் குச்சிபோன்ற தொற்றத்தைத் தத்தன். நாணு வந்ததை அவன் கவனிக்க வில்லை. தலிசுரு மேயை வெள்ளம் பரவியிருப்பது போல் விட்டத் தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கமலாவின் அறையில் பாட்டு நின்று. அவன் மட்டும் அவசரமாக இறங்கிக் கிழே போவது தெரிந்தது. சீதா அதை வாயிலி லேயே நின்று. பிறகு எவ்வ தொன் திற்பே நாணுமில் அறையைத் தொக்கி அவன் வந்தான். துவண்ட திரைச் சீலை மூலம் அவன் வருவது தெரிந்தும் கவனியாதவர் போல அவசரமாக ஒரு புத்தகத்தில் தலையைப் புதைத்தான் நாணு.

அவர் தலையருகில் நின்று.

"என்ன சீதா?" தலையை நிமிர்த்தி வதும் அவனிடக் கண்டு விடப்பு மீதுற்றவர் போல் கேட்டான் அவன்.

"சீது அன்னு வரச் சொன்னா உன்னை?" என்று அவன்.

"எதற்கு?"

"அது தெரியாது. வரச் சொன்னா."

"சரி, சீதா.... எய்திரம் போகலா மிக்கையா?"

"உம்....."

அவன் போய் விட்டான்.

நாணு மீண்டும் புத்தகத்துள் தலையைப் புதைப்பதற்குள் கண்களென்ற சிரிப்பொலி கேட்டது. அந்த ஒலி எதிர் அறையிலிருந்து வந்தது. ஜெரு கண்ணில் குறுப்பு தவழ நின்று அவனிடப் பார்த்தான்.

"ஏன் சிரிக்கிறாய்?" என்று நாணு.

"கிரிக்காமல் அழச் சொல்கிறாயா?" என்று கேட்டான் ஜெரு.

"ஆமாம்." என்று நாணு.

ஜெரு வேகமாக அவன் அருகில் வத் தான். "நாரியாணு, வாட் எல் தின்?... ஏன் கவலையாக இருக்கிறாய்?" என்று.

"எனக்கு ஒன்றுமே பிடிக்கவில்லை ஜெரு.... ஏன் யாழ் வேண்டும் என்றிருக்கிறது."

"நீயும் அப்படித்தானா?" என்று கேட் டான் ஜெரு. அதுதரபம் மீதா. "எனக்கு யாழப் பிடிக்கவில்லை, நாரியாணு... வா. இரண்டு பேருமே ஒரு முடிவு தேடுவோம்."

நாணு சிரித்தான். "ஜெரு! உனக்கு என்ன நுறை?... நீ பணக்காரப் பையன், என்னைப் போல அதானதயா? பங்கஜரில் ஒரு பெரிய மில் இருக்கிறது உனக்கு.... அம்மா, அப்பா எவ்வோரும் இருக்கிறார்கள்." என்று.

ஜெரு தன்னை உற்றுப் பார்த்தான். "நோ. நோ.... பு ஆர் ராஸ்.... எனக்கு

The following particulars regarding the ownership of the "KALKI", the Tamil weekly newspaper, are published, as called for by Rule 3 of the Registration of Newspapers (Central) Rules, 1956.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of its Publication: Weekly
3. Name of Printer, Publisher and Editor: T. Sadasivam
- Nationality: Indian
- Address: 30, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Kilpauk, Madras-10
4. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital:

Sri T. Sadasivam, 30, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Madras-10. Brimathi M. S. Subbalakshmi, 30, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Madras-10. Sri R. Ananthanarasimhan, 30, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Madras-10. Sri K. Rajendran, 4, Puthi St., New Colony, Lake Area, Madras-34. Sri V. Vaidyanathan, 3, Vennalarasu Naidu Road, Egmore, Madras-8. Sri K. R. Ashmanathan, 30, Dr. Guruswami Mudaliar Road, Kilpauk, Madras-10.

1-3-68

T. Sadasivam,
Publisher

எய்யாப் இருந்தும் எதுவுமே இல்லை இப் போது..... தெரிந்து கொள்.... உன்னை யாகவே எனக்கு யாழப் பிடிக்க வில்லை" என்று கூறினான்.

"ஏன்?"

"சாரணம் தெரிய வேண்டுமென்றால் இந்தக் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்" என்று கால்கி சுரப் படித்திருந்த ஒரு கடி தத்தை அவன் கையில் திணித்தான் ஜெரு. நாணு அதைப் பிரித்துப் படித்தான்.

டிபர் ஜெரு.

என்னை மன்னித்துவிடு. நான் உன் விடம் காதல் கொண்டிருப்பதாக நீ நினைத் தது பிசகு. என் மனமில்லம் பாடியும் உன் கடிதத்தைப் படித்து விட்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள். எனக்கு அவயாண மாகப் போய் விட்டது. இந்த மாதிரிக் கடிதங்கள் எழுதுவதைவிடப் பாடங்களைய் படித்தாலாவது பரீட்சையில் தேறி முன் னுக்கு வரலாம்.

இப்படிக்கு, சோனி

அன்றையத் தபாலில்தான் கடிதம் வத் திருந்தது. ஆனால் அதற்குள் அது ஆயிரம்

கைகளிலும் கண்ணிலும் ஆப்பட்டு விட்டது.

"நான் இந்த எதிர்பார்க்கவேயில்லை, தாறு..... என்னிடம் அவன் எப்படியும் பழகி ருன் தெரியுமா?... என் பாக்ஷைப் பணிவி றுந்து எத்தனை லக்ஷீயும், காங்கேட், வாய் கித் தந்திருப்பீர்கள் அவளுக்கு! கடைசியில் என்னை அவன் ஏமாற்றி விட்டான்" என்ருள் ஜெது.

நாளுக்குக்கு அவன் வேட்டை புசித்தது. ஆனால் எப்படி ஆளுதல் கருவதென்று தெரியவில்லை. நண்பனியை பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

ஜெது அந்தக் கடிதத்தை வாசித்தி லிருந்து எழித்தான். "இருக்கட்டும். இவனை நான் கம்மா விடப் போவதில்லை. இந்த ஜெது மான் எப்படிதக் காட்டுகிறேனு இன் னியா, மான்" என்று கலுதினான்.

"என்ன செய்வாய்?" என்று கேட்டான் தாறு.

"ஒரு மொட்டைக் கடுதாசி எழுதிப் போடப் போகிறேன்" என்ருன் ஜெது.

"மொட்டைக் கடுதாசியா?"

"ஆமாம்."

"அப்படிஎன்ன?"

"மொட்டைக் கடுதாசியைத் தெரியாதா? இந்த ரோஸியின் வண்டலானவர்களைப் பாரம் அம்பலமாக்கிப் பண்ணிக்கட பீரிக்சி பாறுக்கு ஒரு கடுதாசி எழுதிப் போட்டாய் அதுதான் மொட்டைக் கடுதாசி.... அதிசய மார் கடிதம் எழுதினா, எழுதிருந்து எழுதினா என்ற விவரமெல்லாம் இருக்காது."

தாறு பங்கித விட்டான். இவ்வு எல்லாம் கடிதங்கள் எழுதலாம் என்பது விபப்பைத் தத்தாளும் எழுதுவதால் அப்படியும் வரும் என்று நோன்றிற்று. "வேண்டாம், ஜெது!" என்ருன்.

"ஓப் போயிட.... இந்த ஜெது ஒன்றை நினைத்தாய் அதை நடத்தியே நிகுவான்."

அவனைத் தடுக்க சிறந்த முடிவானதென்று தோன்றியது. ரோஸி என்றே அப்படி ஜெது கின் கடிதத்தால் பண்ணியே அவமானத்தைக் குள்ளாள், தலிதாக்க முடியாமல், வெளி யேற்றப்படுகிற காட்டி நாளுக்குச் சன் லுக் குய் வந்தது.

அவனுடைய புகழ்கதைப் புரிந்து கொண்ட வன் போல ஜெது சொன்னான். "ஆறு இன் னைக்கே கடிதம் எழுதப் போவதில்லை தாறு... இரண்டு நாட்கள் பொறுத்து வொலவட்டிட மிருந்து என்ன கடிதம் வருகிறது என்று பார்த்துக் கொண்டு அதன் பிறகுதான் எழுது வேன்" என்ருன்.

"வொலவட்டிடா?"

"ஆமாம்.... அவனும் கைரல லுக்கி? லுக் காட்டிவட்டி காட்டிவட்டிவட்டிவட்டி.... சிலிமாவுக்குக்கட வருவான் என்ருது."

நாளுக்கு பரபரப்பிடன். "அவனும் இதை போல் எழுதி விட்டான் என்ன செய்வது?" என்ரு கேட்டான்.

"அதற்காகத்தானே செலிட் பண்ணு கிறேன்..... அவனும் இதை மாதிரி எழுதினான் ஓரே கல்வியில் இரண்டு மாதங்கள். அதாவது, ஓரே மொட்டைக் கடுதாசியை இரண்டு

பெரையும் பற்றி எழுதிப் போட்டுவிடுவேன்... எப்படி என் னுபுடா?"

தாளுக்குக்குத் திடீரென்று ஒரு சந்தேகம் வந்தது. "ஜெது, நீ எழுதுவது போல் உன்னைப் பற்றி வாராவது எழுதி விட்டாய் என்ன ஆவது?" என்று கேட்டான்.

ஜெது சிரித்தான். உரக்கச் சிரித்தான். "உன்னைப் பற்றி எழுத யாருக்குத் துணைக் கை வரும்?... எழுதினான்னு அவன் காணாதத் திருகிவிட மாட்டேனா?" என்ருன்.

"எழுதினது மான் என்று தெரிந்தால் தானே திருதுவாய்?"

"உக்கணம் தெரியும்.... லாசீஜ் எழுது வான். இல்லாவிட்டால் கிட்டர் எழுது வான் - இந்த இரண்டு பயங்களுக்கும் எனக் கும்தான் போட்டி."

ஜெதுகின் திட்டம் தக்காப்பு அம்சங் களையும் பூண்டதாகவே விளங்குவதைத் தெரிந்து கொண்டதும் தாளுக்குக்கு அவ லுக்கைய காதுல் விவகாரங்களைவிட அவற் றைச் சமாளிக்கும் அபத்யஸ்த சாமர்த்தியத் தைக் கண்டு பெருமை கொண்டாயிற்று.

"இதெல்லாம் கிடக்கட்டும், தாறு..... இவ்வளவுபெண்ணும் ஒரு தொடியில் தீர்த்துக் கட்டி விடுவேன்... இப்போது என் பிராபிள? மெக்வான் இந்த மயங்கியை என்ன செய்வது என்பது பற்றித்தான்...." என்ருன் ஜெது.

"ஏன் அவனுக்கும் ஒரு மொட்டைக் கடுதாசி எழுதினன்" என்ரு யோசனை சொன் றுன் தாறு.

"கை காட்டி மயங்கியிடம் அது தடக்காது. அப்பறம் என் தகை மொட்டையாவினியும்" என்று கையே உதறிஞன் ஜெது. பிறகு அவனுடைய விளக்கமும் சொன்னான். "காதல் விவகாரம் வேறே, குடும்ப விவகாரம் வேறே... பாரக்கப் போனால் காதலுக்கும் குடும்பத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை.... இது தாட் போல், அது வேண்டுமே போல், அதாவது கடந்தவன், தென் துருவம் மாதிரி..... காதல் என்பதை விளையாட்டுத் தரவேடா?"

தாளுக்குக்கு இந்த விளக்கம் புதிதாக இருந்தது. செவ்வகம், மயங்குதல்படி, லயிங் டான் வேலை, இல்லுலை இல்லுலை. இத்தியாதி விமர்சனங்களுக்குட்பட்ட காதலுக்கு இப் போது வேறு பொருள் தென்படுகிறதே!

"விளையாட்டுப் போட்டியிலே நீ என்ன செய்கிறாய்? எதிர்க்கட்டியை வெளிக்கப் பாடுபட்டு விளையாடுகிறாய். இக்கியா? ஜெவித்தமும் உடனே மற்றொரு கட்டியோடு போட்டி போடப் போய் விடுகிறாய்.... அது தான் லுக்கை.... ஜெவித்த கட்டியுடனே திரும்பத் திரும்ப விளையாடுவார்களா?... காதலும் அப்படித்தான்" என்று சொல்லி விட்டு உரக்கச் சிரித்தான் ஜெது.

வெற்றி போலும் என்னும் விளையாட் டாகவும் மாதிரி மாதிரிப் பய பந்தவங்களில் ஈடுபடும் குறிக்கோளாகவும் காந்தி அவன் விளங்கித்தே தாறுவால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அறிந்தான். இவ்வளவில் பரபரப்பும் பரவசமும் காட்டுகின்ற பிரச்சினைய அவன் இத்தனை காலமும் ஆராயாமல் இருந்து விட்டது விபப்பைத் தந்தது. அம்மா ஒரு பெரும் அண்மாத

வசந்தத்தின்
புதுமலர்ச்சி
மென்வாடையின்
குளிர்ச்சி...

ஸ்கீம் டால்க் பூசிக்கொள்வதால் நாம் புர
வும் புது மலர்ச்சி கிட்டுகிறது. அதன் நன்
மையைத் தடுத்துக் கவழிக்கும். பிசுதுவான
அதன் அரவணப்பின்மூலம் தங்கள் பெறும்
குளுமையும், புத்துணர்ச்சியும் தங்கள் அது
பயித்தறிவால் புதுமை. சேஷன் டி. சி
லான். டான் டி. டி. அப்னா, மெட். டி. டி.
என்று பல வார்டுகள் உள்ளன — தங்கள்
தேசித்தெடுத்துக்கொள்ள.

ஸ்கீம்
டால்க்



ஸ்கீம் ஸ்தாபனத்தினால் உபயோக ஒத்தற்பயிற்சி "ஸ்கீம்" மீது இதுபோல் 1944
பெயர்ச்சியில் கலந்து கொள்ளுங்கள்

அந்த உணர்ச்சியைத் தடுத்துத் திருப்பி விட்டிருந்தான் என்மேலேயோவோ.

"போகட்டே ஓர்... அவன் நான் உன் படுத்தியேன்" என்று சொல்லி, கட்டியை எய்தந்தவாறே. "பீகாக், பீகாக் இரவு போடு என்று போடுமா?... என் அம்மா வேறுமே பெயரில் வந்திருக்கிறாள்...!" என்று விட்டுக் கொடுத்தான். அவன் உயர்த்திச் சூதுசாரியைப் போலப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தான். "எனக்குப் பாக்டெட் மணிபெயர் தருவதில்லை இப்போதெல்லாம்... செரெட் நுக்குக்கடக் காவியமாய் தனிக் கொண்டு விடுகிறது" என்று.

"இந்த செரெட் பிடிப்பா?" என்று கேட்டான் தானே.

"என்மேலே செரெட் இது! செரெட் பிடிக்காமல் மனிதனாகவே இருக்க முடியுமா என்று கேள்" என்று சொல்லி, தானேயே பார்த்துக் கொண்டுப் பரிதாபமாக இருந்தது. இந்தச் செரெட்டுக்குப் பாக்டெட் நுக்குக்கடக் காவியமாய் தனிக் கொடுத்தான். அவன் எடுத்துக் கொடுத்த பாக்டெட் நுக்குக்கடக் காவியமாய் தனிக் கொடுத்தான். "ஒரு நிமிஷம் தயாராகப் போகிறேன்... அது என் என்று கேட்காதே... சரிவரப் பக்கிரிக்கு மணிக்கு நான் என் இருந்தாலும் என்னை வந்து பார்... அப்போது தெரியும் இந்த செரெட்டின் பெருமை. அம்மாவின் காவியம் ஒரு பெரிய பூட்டு போட்டு விடுகிறது இப்போது, பார்..."

தானேயே உன் மூக்கு உன்மேலாக வரை இன்னதென்று விவரிக்க இயலாத பரபரப்பு பார்த்தது. அந்தமேல் காவியம் செரெட் பூட்டா? இது தனியேயே கட்டியதானா? என்று நினைப்பதற்குக் கட்டியவன் போலவே தோன்றினான். எவ்வாறு இந்த மாயத்தை அவன் கொள்வானோ அந்தமேல் பங்கிட்டுக் கொள்ளப் பகட்டத்தவனாவிறேன் அந்தமே! ஆவியும் தெரு சென்று விடுவான் என்பதில் தானேயே நம்பும் இப்போது.

"ஒரு கணம் இரண்டு மாகவான் வித்தி விடுவான். அப்போது காவியம் பூட்டு; அவன் பங்கிட்டுக் கொடுத்த பூட்டுக்கு என் காவியம் காண... இது தனியே செரெட் வரைவின் தெரு நுக்குக்கடக் கொடுத்தான்..."

செரெட் பாக்டெட் இருந்தது இப்போதுமே, மனிதனாகப் போராட்டத்தை நடத்த.

கட்டியின் அந்தமேல் குரல் கேட்டது. "நான் இருக்கிற கணம் என்மேல் என் இருப்பதுதான் தனிக் கொண்டும். இப்போது வாராவிறுத்தாலும் உன்மேல் விட மாட்டேன்... ஆனால்... இந்தக் காவியம் பார் என்மேல் இன்னும் தெரிந்து கொள்ள வியப்பில்லை போகிறது" என்று அவன் உறுதி கொள்கிறான்.

அந்த எழிற்று தெரு வாராவிறு பூட்டுப் போட்டு விடுவான் என்பது தானேயேயே சத்தமேலாக இருந்தது.

பங்கிரிக்கு மணி எப்போது வருமென்று வந்திருந்தான் தானே. தெரு செரு போவான் திரும்பி வரவில்லை. அவன் எங்கிருந்தாலும் சரிவரப் பங்கிரிக்கு மணிக்கு அங்கே சத்தித்தே விடுவது என்று சங்கப் பம் சென்று கொண்டான் தானே.

பங்கிரிக்கு அவனும் உத்திரம். மணி பங்கிரிக்கு முறை ஒத்தது.

செரு வான் அப்போது தங்கிற்று. வானம் அவனின் சத்தமே கேட்கவில்லை. இது என்ன வித்தை? அந்த பூட்டில் இருந்துமா இந்த அங்கம்! பாரி திறந்து விடத் தனிக் கொடுத்தான் தெரு மூட்டியிட்ட காவியம் திறக்க முடியாமல் அந்த தினமும் காட்டி அவன் காவியம் வித்தது. அந்தமேல் தெரு வும் அங்குதான் இருந்தாக வேண்டும்.

தானே ஒரு கணம் திறந்து. வானம் அந்தப் பங்கிட்டுப் போவது வேண்டாமா?

போய் பார்த்து விடுவதென்று தனித் தனிக் இருந்தான். அந்தக் காவியம் திறந்தான். அவனும் அவனையே போதாத காலம் அந்த செருப் பார்த்து வெளியே வர முயன்ற அந்தமேல் பங்கிரிக்கு கட்டி இப்போது விட்டது. அவனும் தனிக் கொடுத்தான் இருந்தான். எனவே, காவியம் திறக்க முக்குக் கொண்டு தனிக் செரு விடுவது தனிக் கொடுத்த விட்டது.

தானே தருவி விட்டான்.

"இந்த காவியம் போக! உன் தனியே இப்போது! உன் காவியம் அந்தமேல் போக! இப்போது, என் தனியே தெரிவோம் போக... உன் கொடியைத் தருகிறது!... நான் என் கொடியை... அவனும், இப்போது காண..." என்று அவன் தொடங்கிவிட்டான் அந்தமேல்.

திறக்க செரு ஒரு குறுக்கு குறுக்கு இருந்த போலிருந்தது. கட்டத்திற்குப் பங்கிட்டுத் தனியே இருந்த அந்தமேல் பங்கிட்டுத் தனியே இருக்காமல் தோட்டத்தி் இருந்து வந்தும் ஒரு வந்தான்.

"என் தனியே... உன்மேல், என் கொடியைக் கொடு!" என்று கேட்டார் அந்தமேல்.

"என் தனியே... என் மூக்குக் கொண்டு தனியே போக..." என்று அந்தமேல்.

"என்?"

"இந்தக் காவியம் காவியம் பங்கிரி திறந்து என் மூக்குக் கொடுத்த விட்டது. பார், என் மூக்குத் திரும்பிப் போகிறது... இப்போது, என் கொடு கொட்டாத என்மேல் என் காவியம் பூட்டுப் போட்டுக் கொண்டு ஒரு மூக்குக் கொடுத்த விட்டது! காவியம் வந்து என் பிராணம் காண்கிறது என் கொடியை!" அந்தமேல் பங்கிரி.

அந்தமேல் தானேயே பார்த்தான்.

"இப்போது" என்று.

பங்கிரி தனிக் கொடு மூக்குக் கொடு என்மேல்.

"இது என்மேல், காண்பம்?" அவன் மூக்குக் கொடு அந்தமேல் கொடுத்தான்.

தானேயேயே காவியம் என்மேல் வந்து போலிருந்தது. அந்தமேல் காவியம் அப்போது விட்டான்! இது தனியே மூடியாத அவனையேயே விட்டது. அவன்-அந்தமேல் பங்கிரி தனியே - அவன் கொடுத்த அந்தமேல் விட்டார்! இது வரை காண்பம் அப்போது உன் இன்ன என்மேல் அப்போது கட்டாத, அவனையே அப்போது விட்டான்!

ஒரு தனியே அவன் வெளியே வந்தான். தெருவின் காவியம் நடந்தான். (தொடரும்)

விக்ரோ
உருவாக்கிய
மற்றொரு பிரபல
அழகு சாதனம்

.....இயற்ற அழகு வாய்ந்த
விக்ரோ டர்மெரிக் வானிஷ் க்ரீம் எடு இளை
இல்லாதது. விக்ரோத் தோற்றத்திற்கு மிகவும்
உதவியாக இருப்பதற்கு, அது உண்மை மதிப்
புக்களால் பெரிதும் பெற்றிருக்கிறது. மேலும்
விக்ரோ டர்மெரிக் வானிஷ் க்ரீமை உபயோகம்
பயன்படுத்திப் பயன் அடைவதால்,

ஆள்களும், கடிவரத்திற்குப் பின் உபயோகம்
படுத்தலாம். அதில் சிறப்பு வாய்ந்த கிருமிகளினி
மஞ்சுறுகளின் குணங்கள் அடங்கியுள்ளதால்
சருமத்தைப் பொலிதும் பாதுகாக்கவல்லது.
இது ஒரு அழகு சாதனம் மட்டுமல்ல
ரோமம் வளர்வதைத் தடுக்கிறது. இது பண்டிடக்
கால் முதற்கொண்டே அனுபவப்பட்டு விஷயம்.

விக்ரோ டர்மெரிக்

வானிஷ் க்ரீம்
என்றும் மஞ்சள் க்ரீமும்
சாதனம் அறுமணம்
கொண்டது.



விக்ரோ வாயர்ட்.கீம்
பம்பாய்-14

STOCKISTS: MADRAS : R. L. GOWDER & Co., 89, Bunder Street
COIMBATORE: N. DESAI GOWNDER & Co., Avanashi Road
MANGALORE: K. B. GOWDER & Co., Subbodar Chattram Street

அது மிகவும் அழகான இடமாக
மாறி விட்டது. ஒரு வருட காலத்
துக்குள், அநிசயமான மாறுதல் அந்தக்
காம்பவுண்டுக்குள் நடந்து விட்டது.
சிறு மரங்களும் பூச்செடிகளும் துகிர்த்து
அழகாகக் காட்சியளித்தன. தென்னின்,
பாட்டியிடம் கொட்டுகளை புதிதாக
உருவாக்கிவிடுத்தன. சகோதரி மீண்டும்
பணியோலையில் குடைகளில் பட்டுப்புழுக்
களை வைத்து வளர்க்கமுடிந்தது. பள்ளிக்
கூடத்தில் தாவர சாஸ்திர வகுப்புக்கு
வேண்டிய பூக்களும் இலைகளும் அன்றா
டம் பூண்டு அனாதைய அலங்கரிக்கத்
தேவைப்பட்ட மலர்களும் தோட்டத்
தில் நிறைய இருந்தன.

பிற்பகல் பள்ளி முடிந்து இங்குத்துக்
குத் திரும்பியதும் பெண்கள் அவரவர
இஷ்டப்படி பொழுதைக் கழிக்கலாம்.
மாலை நேரங்களில் யாரும்கூட அன்று
மதிக்கப்படுவதில்லை. விளையாடப்
பிரியப்படாதவர்கள் நிழலில் அமர்ந்து
பிறர் விளையாடுவதைப் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கலாம். இவையெல்லாம், சித்தி
யுடன் கடற்கரைக்குச் சென்று, பொங்கி
வரும் அலைகளைக் கால்களால் அணைத்து
விளையாடலாம்.

பெண்களையே அம்மாவாசை இரவுகளில்
சென்றவாசிகள் எழுந்திர ஸ்நானம்
செய்ய வருவார்கள். ஆகவே அந்த
நாட்களில் சகோதரியும் மீண்டும் பிரேசனும்
அந்த இளம் விதையைகளை எல்பிளஸ்டன்
சினிமாவுக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள்.
அந்தச் சினிமா முதலாளி அந்த அபாக்
சிபசாசிகளை மலிந்திசைத் தம்மால்
புயன்ற உதவிகளைச் செய்ய ஆவலாக
இருந்தார். ஆனால் அவர் மீண்டும் பிரேச
னுக்கு எல்பாப் படங்களையும் முதலில்
போட்டுக் காட்டுவார். ஒவ்வொரு படத்
திலும் அப்பெண்கள் பார்த்துத் தக்கவை
யல்ல என்று அவன் கருதிய பகுதிகளை
யெல்லாம் வெட்டி எடுத்துவிடவும்
முன் வந்தார். பிறகுதான் அந்த
விதையை புயதிகளுக்குச் சினிமா
காண்பிக்கப்படும்.

இளவசமாகப் போகப் பெண்கள் ழுண்டை
விட்டு, அங்குள்ளில் ழுல்லொருத்திக்கும்
சர்க்காரால் அளிக்கப்பட்ட பதிலிந்து
ரூபாயில் பத்து ரூபாய்தான் வீட்டுச் செல
வுக்காகச் சித்தி எடுத்துக் கொள்வாள்.
உடை புத்தம் தீட்டி, தீட்டி விளையாசிகள்
ஏதிக் கொண்டு போயின. ஆயினும்,
எப்படியோ சித்தி அவர்களுக்கு வயிறுரச்
சாப்பாடும் போட்டு, பண்டிகை நினங்
களில் பட்டணங்களும் செய்து தத்தான்.
தங்களுக்குத் தரப்பட்ட உபகாரத் தொகை



**சேவைக்கு
ஒரு
சகோதரி**

மோனிகாஃபெல்டன்
— அதுத்தமா

யில் பிறுநீர் பணத்ததைத் தாக்கீது வைத்தும் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் அதைக் கண்டபடி செலவுகளைத் தாறுமல் வாரும் தடுக்கவில்லை. நான் எப்போதும் ஆரம்பிக்கும்போது சிவசுமாரைத் தடுத்து கொள்ள இப்போது அவர்கள் செலவும் தவறுகளே படிப்பினைமா அல்லவாம்.

சில பெற்றோர்கள் தங்கள் பெண்களின் பராமரிப்புக்காகப் பணம் அனுப்பினார்கள். தானடைவில் அப்பெண்களுக்குக் கிடைத்து வரும் உணவதமான உலர்வைப் பற்றிக் கேள்விபுற்றுப் பல பெற்றோர்கள் தம் பெண்களைக் குறித்துச் சோதனை செய்ய வாய்ப்பிட்டம் அப்பிரதாயம் கேட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

இத்தகைய ஒருவர் சோதனை முடிவில் பார்த்தறிவாதவர். ஆனால் அவர் பெயர் மட்டும் பரிசுவையாகி விடுத்தது. 1911ம் வருஷம் இந்தியன் சோஷல் ரிபார்மர் (Indian Social Reformer) என்னும் பம்பாய் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில் ஆசிரியருக்குப் பிராமண விதவைகள் விருதி ஆரம்பமானதைக் குறித்துக் கட்டுரை ஒன்று வந்திருந்தது. அதே இதழில் தென்னிந்தியாவில் சமூகச் சீர்திருத்தத் திருமணம் ஒன்று நடந்ததாகவும் அதில் மணப் பெண் ஒரு விதவை என்றும் ஒரு செப்தி பிராமணியிருந்தது.

அந்தப் பெண்ணின் தந்தையார் இப்போது சோதனையைக் காண வந்திருந்தார். அவருடைய இரண்டாவது மார்பிலே எழுந்த குழம்புததைச் சேர்த்தவர். படித்தவர், பட்டதாரி. அவர் பெரிய அளவில் வரதட்சிணை கேட்டிருந்தார். அவரும் கொடுத்திருந்தார். அவருடைய இளம் மனைவி அழாடல் வாரும் சென்றதெனப் பணத்துக்காவேதாம் அவள் அவள் மனத்தால் என்பது தெளிவாகிவிட்டது. விதவை வாகி, அவள் மணக்கத் தான் முன் வந்ததே அவளுக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்கியமாகும் என்றும், தன்னுடைய இந்தத் தாராள மணப்பாக்கைக்கு எடு செலவும் வித்ததில் அவள் அவளுடைய தம்பியுரைக் கொடுத்த கேட்டு மேலும் மேலும் பணம் வாங்கிக் கொண்டு வர வேண்டியதுதான் என்றும், அவள் உடைய அது என்றும் அவள் அவளுக்கு எடுத்த தாரைத்தான். அவளும் அப்பாரை செப்தி தான். நாட்டில் செலவுச் செலவு மார்ப் பிள்ளியின் பெராமையாத் திருப்பி செல்லுமாணசாக முடியவில்லை. உடனே அவ்வளவு மனைவியைத் தர்புறுத்தவும், அவள் ஒரு விதவையாக இருந்ததில் எப்படித்தக் குத்திக் கட்டவும் சதா தொக்கிய கொடுக்கவும் தொடங்கினான். இதைவெல்லாம் பொறுக்க மாட்டாமைத் அந்தப் பெண் தன் பெற்றோரிடம் திரும்பி வந்து விட்டாள். இப்போது அவளுக்கு வயது பதினாறு. படிப்பு வாரணியே கிடையாது. ஆனால் புத்தி கூடுதல் இருந்தது. படித்தத் தொழில் புரிய அவளுக்கு ஆகா இருந்தது. பிராமண விதவைகள் விருதியில் அவளுக்கு இடம் தர

அன்புத் தெய்வம்!

1980ம் வருடம். ஆகஸ்ட் மாதம், 3-த் தேதி காலை பத்து மணிக்குச் சென்னை சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் பத்தாவது வார்ட்டில் (தூராவிக் கிளினிக்) 33-ம் நம்பர் படுக்கையில் தங்கிய உறங்கிக் கொண்டிருந்த என்னை, டாக்டர் சதாசினம், டாக்டர் சீனிவாசன் இருவரும் தட்டி எழுப்பினார்கள். என் உடல் நிலையைப் பரிசோதித்துவிட்டு, "இருவருள்க, உனக்கு நான் ஆபிரேஷன், அந்தியமாக இரு" என்று கூறிப் பதிக் செலுத்திட்டுப் புதுப்பிப்பார்கள்.

அந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் என்னைவும் அறிவாமல் பவம் பத்திக்கொண்டது. இருதயத்துக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் மகா தமனி, சிறை ஆகிய இருதயக் குழாய்க்கிடையில் ஆபிரேஷன் செய்வது, என்னும் எளிதான காரியமா? என் தொங்குப் பெயர் 'பி.டி.ஏ.' சென்ற வாரம் ஆபிரேஷன் செய்து இருந்து போர் இருத்தவிட்டார்கள் நான்கு நாட்கள் அப்படித்தாரோ இருத்திருக்கேன்? மதுராவிலிருந்து தன்னைத் தவிர்ப்பாக வந்த நான் உணர்கிற ஆன் இந்தி எப்படி ஆபிரேஷன் செய்துகொண்ட முடியும்? ஆகவே ஆன் பத்திரியை விட்டு ஒடிவிட முடியுமென்தேன்.

மாவ நான்கு மணிக்கு ஆஸ்பத்திரியில் மெயில் கேட்டு இறந்து விடத்தது. என் எப்பை எடுத்துக் கொண்டு நோயாளி, தாள், வார்த்தும் தெரியாமல் வெளிப்புற 'மெயில் கேட்டு'க்கு வந்துவிட்டேன். அதைத் தாண்டு வந்ததும் என் உடையைப் பட்டுப் போன்ற இருந்து பூக்கங்கள் இருக்கிப் பிடித்தன.

பெரியவா என்ன அவன் தந்தை இப்போது பெரியவாணையக் கேட்டார்.

இவ்வத்திற் இன்னும் ஒருத்திக்கு இடம் இன்னமாம் போகவில்லை. "என்" என்று சொல்ல இருக்கிறதான். ஆனால் இந்தப் பெண் இப்போது விதவை அல்லவா? இந்தத் தாரைத்திருக்க பத்தத்துக் உற வேண்டி விருத்தது. இதற்குப் பதிலாக நாளாட்டவர்கள் கடிவ வேண்டு பன்னிக் உத்திற் அந்தப் பெண்ணைச் சேர்க்கலாம் என்று சோதனை அப்பிரதாயம் கூறினான்.

இந்த விஷயத்தைச் சோதனை மில் விசாரிக்கும் மில் பிற்பாட்டிலும் கொள்ள பொது அங்கிருவரும் விதவைகள் இவ்வத்திற் பெண்ணைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் விஷயத்தில் கட்டடங்களைச் சிறிது தளர்த்த வேண்டும் என்று ஒருமனதாக முடிவுக் கொண்டார்கள். சில இளம் விதவைகளுக்குக் கையாணமான தந்தைகள் இருந்தார்கள். ஐண்டியனில் அவர்களையும் தங்கள் செலுப்பிக்க வைப்பதற்குப் பணம் செலவு செய்வர் சில பெற்றோர்கள் தயாராக இருந்தனர். இந்தப் பெண்கள் கிராமங்களிலேயே இருந்தால் சீக்கிரமே கையாணமாகிப் புருஷன் விட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டு விடுவார்கள்.

புத்தம் புதிய 'டூலக்ஸ்'

ஆக்ரிலிக்
Acrylic Paints

எமல்ஷன் —

வருங்கால வண்ணப்பூச்சான இதை இன்றே ஐ.ஸி.ஐ. வழங்குகிறது



விட்டான் வெளிப்புறத்திலும் கூட உபயோகிக்கும்ளவு உறுதி வாய்ந்த புதியதோர் அலங்காரப் பூச்சு இதோ!



டூலக்ஸ் ஆக்ரிலிக் எமல்ஷன் பிரசுரமாக விற்பது நீடிக்கவல்ல அலங்காரப் பூச்சாகும். ஓரநிலைப் புதிய முறைப் படி தயாராகும் இந்த கொய்லிமர் பூச்சு மிகவும் உறுதி உடையது. வெயிலில் காலநிலைகளும் சரி, மகழலில் நனைத்தாலும் சரிதான், நிறங்களின் அசல் செதிலேயே அழகாக ஜாதுவதேயில்லை. தண்ணீரால் சுத்தப்படுத்தக் கூடிய 'டூலக்ஸ்' ஆக்ரிலிக் எமல்ஷனை ஒரு முறை பயன் படுத்தினால் போதும், மற்ற பூச்சு பற்றி நீண்ட கெடுபிடி தடைத்திருந் தினைக்கேயே தேவையில்லை. இதனினால், இது உறுத்து உதிர்வதில்லை; வெடித்து விழுவதில்லை. மழை மகந்தவதாயில்லை, எவ்வே, உங்கள் வீடு புது கெடுகு குள்ளுமல நீடித்து போகவது நீசமம். 'டூலக்ஸ்' ஆக்ரிலிக் எமல்ஷன்—சுலப்ரதாய் நேமாடுவா பாவ்லிமர் எமல்ஷன் பூச்சுகளை பழனம்பாக்கிய ஒரு புதிய பூச்சு.

மிக முன்னேறிய ஐ.ஸி.ஐ. ஆராய்ச்சியின் பயனான இந்த பூச்சு, இந்தியாவில் அதன் பிரத்தியேகத் தயாரிப்பாளரும் தயாரிப்போர்த் ஆல்கலி அண்ட் கெமிகல் கார்ப்பரேஷன் ஆப் இந்தியா லிமிடெட் ரகபோக விநியோகஸ்தரான ஐ.ஸி.ஐ. (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட் கல்கத்தா பம்பாய் டிலலி சென்னை



MOCKUP TAMP



அதிலே ஈழியத்து மட்டத்திலே ஈழ
வருக அயலே யிலங்கை செய்யும்.
மேதை ஒருவனுக்கு எதிர்ப்பும்
இடைவழியே உதராகம் தரும்
"டானிசு"வாக அமைத்துவிடும்.

இந்த உண்மையை டாக்டர் பி. கே.
துரைசாமி அவர்களின் வாழ்க்கை சான்று
உறுதிபடுத்து.

அவர் தகப்பனார் அவரை டாக்டருக்கும்
படிக்கவைக்கவில்லை. ஆறாவது என்ன? துரை
சாமி தங்கியிருந்த ஈரூவியில் மருத்துவக்
கல்லூரி மாணவர்கள் சிலர் இருந்தனர்.
அவர்களுடன் பழகியபோது துரைசாமிவிடம்
அதுவரை உறங்கிக் கிடத்த ஆராய்ச்சி மனம்
பாங்கை விழித்தெழுந்தது. மருத்துவத்
துறை துரைசாமிவங்க அவர்நினைந்துக்
கொண்டது. ஈ. எம். எஸ். பதவிக்ருத்
வெடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான்!

மதனில் செங்கிசு இதில்துவக் கல்லூரி
என்றும், மேற்கு டாக்டர் பட்டத்துக்கும் படித்
தத் தேர்ந்த துரைசாமி ஆராய்ச்சி புலியும்
அவா யினும் உத்தப்பட்டவராகச் சில
"கொண்டிஷ்"விய நாழிக் கொண்டார். பல
"கொண்டிஷ்"கள் இவரைத் தேடி வந்தன.
கொண்டத் தந்தரிப்பவனை நவீரு பவன்படுத்
திக்கொண்டு, அவனை பல பாசுகனிலும்
பல பக்கிக் கழகங்களின் ஆதரவுடன் தமது
ஆராய்ச்சிக்கொடுத்தினார்

மருத்துவத் துறையில் ஒரு மேதை



மேதைகளின் மூலவன் நெருக்க இயக்கவன்
களைப் படைப்பதென்றும் அவருக்கு வசதிகள்
இருக்க வேண்டும், அவசியம் இருக்கக்கூடாது
என்பார்கள். இதற்கு நிகழ்மானம் வறுமையில்
உழன்று நிரம்பப்பட்ட எத்தனையோவோர் இயக்
கியத் துறையில் மேதைகளாகப் பிரகாசிக்க
கண்டிருக்கின்றனர்.

ஆராய்ச்சித் துறையிலும் இவ்வாறேதான்.
நிறைவு மட்டும் ஒதுவதற்கு இருக்குமே
யானால் அவாறுண்டவ குழந்தை எத்தனையோ
நாளானும் அவனுக்கு எத்தனை துன்பங்கள்
இடைவழிகள் ஏற்படுமோனானும் அவன்

இப்பாதிநிசை வித்துவான் பணிநீர்
அவர் ஆற்றிடுகலையில் பொருளையினால்
உத்தரப்பட்டுச் சிலர் இவருக்கு இடையறு
நிலைக்கொ லார் தலைவர். இவர் தமக்குத்
தாதுவான ஒரு முடிவைக் காண்பதற்காகத்
தற்போதையில் எழுபடுகிறார் என்றும், தவறு
தவறுகளிற் தாபம் காண்பதினும் தகுதி
என்றும் அவதூறு கந்திழைக்கண். நாடு விட்டு
நாடு சென்று இரவு பகலென்ற மாறாமல்
பிரகடங்கள் கடல் வாழி வரவள்கிற நகு
கிடங்கில் நிரமங்கலிற் பொருட்படுத்தாமல்
பொருள்களில் எழுபட்டுக் கொணர்வுகிற
பொது இப்படி வின்புரி கமத்தியும் அரு
வருக்கு உடைய இருக்கும்? அன்றாடம் மலர்
தளர்ந்தபின்னில், பொருட்களும், கடல் கட
லுள்ளும் பொன் பொய் வெத்திரமகன் வீர
காசித்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் இத்தகைய துரநிகழ்வு
மாத நியமம் வன்மையாகக் கண்டித்தது.
இது காரண கம்பாராகக் கனரகம் 'கதந்தி'யார்
பத்திரிகையின் ஓர் அருமைமான கட்டுரை
எழுதினார். அது நேருஜி அவர்களின் பார்
வைக்கு அந்த பேதல்தான் டாக்டர் ஜவாஹர்
லால்நேருக்கு புதுதெய்வம் என்பதற்கும் ஆகப்பத்
தில்லிக் பணிபுரிய வாய்ப்புக் கிட்டியது.
தமது நுழைவிக் விசேஷ கணம் செந்திரி
தனதாமம் பாடுபட்டார். இன்று அந்த
தெய்வம் ஆகப்பத்திரிகை எழுப்பச் சென்னை
சென்றது ஒரு தனி மாகக் கட்டிடமிக் எழுத்
செய்திருக்கிறார்.

அதற்குரிய காரணத்தைத் தீர்மானிப்பதற்கு
அவர்களுக்கு அளவற்ற ஆதரவு கிடைக்க.

பாக்டீரியாக்களால் ஏதேனும் பட்டினங்கள்
பசிக்கள், சென்ற நாடுகள், நடந்திய ஆராய்ச்
சிகள், வகித்த பதவிகள், எழுதிய நூல்கள்,
அடைந்த கிபெய்கோஷிப்புகள் - இவையெத்தாம்
பட்டியலில் போக்கிவிடுவது நமக்குத் தரிசாவச்
செலுது. ஆகவே இவற்றில் குறிப்பாகச் சென்
திரை நகர ஆராய்ச்சுத்துக்குச் சார்ந்த பாக்
டீரியாக்கள் இருப்பதைச் சொல்லவேண்டும்.

தாயகம் தோண்டி தவிர வேறே எந்த
புறமும் எழுந்தவர்களைப் பற்றி தவிர வேறே
தான் தாயகம் என்று கூறியவர்கள் அது
தவிர வேறே எந்த வேறும் இல்லை. இது இதை
பற்றித் தாயகம் என்று கூறியவர்கள்.

இவ்விதமாக இவர் ஏதோ பட்டணம், பரிகன் பெருள் என்பதாக இல்லாமல் அவற்றில் பல இடங்களில் சென்று தஞ்சாவூர் போன்ற இடங்களில் உள்ள இடங்களில் தங்கியிருக்கிறார்.

42

இதற்கு விதி விசைகளைத் தொழிக் செய்து கொண்டிருக்கும்போதே டாக்டர் துரைசாமி பத்மபூஷன் விஞ்ஞ பெற்றிருக்கிறாரென்றும் அவரது சேவை இந்நாட்டின் மதிப்பைவிட உலகின் உயர்ந்த இனிடனதப் பாரத சர்க்கார் இவ்ரு உணர்ந்ததுதான் காரணம் என்று தாம் எண்ணுவாம் அல்லவா?

இன்று யுக்கிலீஸ் அவல் தாட்டிவிடுத்து எலும்புச் சிவ்வை நிபுணர்கள் பலர் வந்து துரைசாமியிடம் பணிவாத்தி மேலும் சிறந்த பவித்தி பெற்றுத் திரும்புகிறார்கள்.

டாக்டர் துரைசாமியைப் பற்றி தங்கையர்
யோகநகரில் எம்மதான் கொண்டுள்ள கவிஞர் காயாவ பிசும்மீஷி என்றும் தாயே இன்றைக்கும் மதிப்பு அமெரிக்காவில் உள்ள தான் தராயிலில் பங்கிங்க கழகத்தரசர் சேர்ந்த எலும்புச் சிவ்வை நிபுணரும் மருத்துவக் கல்லூரிய் பேராசிரியருமான ராபர்ட் ஸ்டீவன்ஸ் பிங்கவருமது துரைசாமிக்கு மார்க் போடுகிறார்!

அறிவாற்றல், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி யில் திறமை: 100 சதவீதம்.

தேர்மை - சொந்த வாழ்க்கையிலும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியிலும் துறு சதவீதம்.

டாக்டர்களுக்கு உயர் கல்வி போதிக் கும் ஆற்றல் 50 முதல் 100 சதவீதம்.

உழைப்பு - உழைப்பதற்கான சத்தி 100 சதவீதம்.

விஞ்ஞான ரீதியான நட்புறவுகள் விஞ்ஞான ரீதியான அன்புறவம் 55 முதல் 100 சதவீதம்வரை.

செந்த தொட்புடன் 50 முதல் 100 சதவீதம்.

இப்படி எல்லாவற்றிலும் துறுசு துறு மார்க் வாக்குகிற துரைசாமி பற்றி ராபர்ட் ஸ்டீவன்ஸ் மேலும் கூறுகிறார்: விவர்ப்பு விடுத்து அவர் இவ்ரு வந்தபோது கொண்டு வந்த ஆராய்ச்சி புரிவமைய அறிவு ஒருபுற யிருக்க, இவ்ரு அவர் செயல்கள் ஆராய்ச்சி

களும் கவிஞர் குறுகுறுமே பத்துத் தலை குறைவில் சாதிக்கப்பட வேண்டியவை!

மேல் தாட்டினர் மட்டுமின்றி நம் தாட்டு அறிஞர்களும் அவரைப் போற்றிப் பாராட்டி யுள்ளனர். திரு எச். வி. ஆர். ஸ்டீவன்சர் போன்றவர்கள் டாக்டர் துரைசாமியின் திடீரத்ததைப் புகழ்த்துள்ளனர் என்பதும் திரு கே. பி. எம். மேனன் தமது பல் உலகங்கள் (Many Worlds) என்ற கவிதை இதிலும் இவருடைய உலகப் புகழ் பெற்ற சேவைகளைப் பாராட்டிக் கூறுகிறார் என்பதும் மிகப்பெருந்திய உணரகம் அல்ல எங்கே தாம் கொள்ள வேண்டும்.

துரைசாமியின் மெதாஸிஸம் குறித்து இன்னும் போகிகிற சந்தைப் பிராணிகள் வாரேனும் உண்டானால் அவர்கள் உடனே புதுநிலைக்குப் போகட்டும். இவன் இவன் அவரைக் காண வரும் தோவாசிகளின் கூட்டத்தைப் பார்க்கட்டும். உடந்த பத்து வருஷங்களில் பத்து மடங்குக்கும் அதிகமாகப் பெருகியிருக்கிறது. இவ்ருதோறும் அவரிடம் புதிதாகச் சிவ்வைக்கு வரும் தோவாசிகளின் எண்ணிக்கை!

அநேகமாகமேதனில் லாசிகளை உடர் கிட்டுப் பிரவாசிப்பது அபூர்வம். டாக்டர் துரைசாமியின் புதல்வி ஸ்ரீமதி டாக்டர் இத்திரா தாராவன் எம். பி. பி. எஸ். பட்டத்துக்கான பன்னிரண்டு பரிசுகளில் பதி யெழுவதை தாயே அடைந்து பெரும் புகழ் பெற்றார். சைத்தியக் கவிஞர் 'பிரைட் டென்ட் மெடலு'ம் இவருக்குத்தான் கிடைத்தது. கவிஞர்புகை மருத்துவக் கல்விச் செவ்வ குறைந்து அமைந்து அறிதிலும் அறிதலையா!

பங்காவிரத கைகாடுவோர்க்குப் புனர் வாழ்வு அளிக்கும் டாக்டர் துரைசாமியின் பணி சிறக்கட்டும். எலும்புச் சிவ்வைத் துறையில் அவர் புதிதுள்ள அற்புதங்கள் இனி செயலிடுக்கிற ஆராய்ச்சிகள் அவருக்கும் பாரதத்துக்கும் பெரும் புகழும் பெருமைபும் தேடித் தரட்டும்.

பத்மபூஷன் துரைசாமி அவர்களை இதய பூர்வமாக வாழ்த்துகிறோம்.

சாந்தத்தின் விலை என்ன?



சாந்தத்தின் விலை என்ன?

சாந்தத்தின் விலை என்ன?

காங்கட சந்தேரத்தில் புதிய பாணிகள்

—முசிரி கப்பிரமணிய அய்யர் பேட்டி

இனிய தமிழ் புத்தகங்களை படித்து
அனுபவிக்க இதோ ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

உங்கள் வீட்டிலேயே உங்களுக்குச் சொந்தமாக ஓர் நேர்த்தியான "வீட்டு நூலகம்" அமைக்க

தென் மொழிப் புத்தக கார்டல்
35, டாடர்வீம் ரோடு, சென்னை-34



SOUTHERN LANGUAGES
BOOK TRUST

அளிக்கும் திட்டம்

முதலீடு மாதம் ரூபாய் 5-00 மட்டுமே!

18 மாதங்களில் ரூ. 90.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களை இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு. இதற்குத் தேவையான 12 பரிசு புத்தகங்களும் அடங்கிய அழகிய நூலகம் உருவாகியிடும்.

இத் திட்டத்தின் சீரிய அம்சங்கள் :

- சிக்கல்கள் அற்ற செயலானது.
- வேண்டிய புத்தகங்களை தேர்ந்தெடுக்க உதவியாக 75க்கு மேற்பட்ட புத்தகப் பதிப்புகள் உள்ள பல அரிய புத்தகங்களின் பட்டியல் இலவசமாக தரப்படுகிறது. சென்னை வாசிகன் டிராய் டன் அனுமதிக்கத்தக்க செலவு மீதுபம் செய்தல் வேண்டிய புத்தகங்களை தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- காவல், காட்சி, வரலாறு, சரித்திரம், சமயம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம், குழிப்பம், காவியம், கிதூயர் இலக்கியம் போன்ற சமஸ்கிருத புத்தகங்களும் உள்ளன.
- திட்டத்தின் போதும் போதும் மாதம் மாதம் சந்தாவுகளை ரூபாய் ஒன்றைத்தவிர தவிர செலவு போன்ற எவ்விதச் செலவுகளும் ஏற்படுவதில்லை.
- புரங்கும் மாத செயலிடிகள் "புத்தக வண்பம்" என்றும் சந்தாவுகளை ரூபாய் ஒன்று அல்லது இரண்டு ரூபாயாக மாதமும் இலவசமாக அனுப்பப்படுகிறது.
- 18 மாதங்களில் 12 பரிசு புத்தகங்களும் கிடைக்கின்றன.

சீரே செலுத்தும் திட்ட விலைக்களை படுத்து உடனே அங்கத்தினர்கள் செலுத்தும்.

1. முதல் மாத சந்தாவுகளை ரூ. 5.00 தென் மொழிப் புத்தக கார்டலுக்கு கிடைத்தவுடன் சந்தாநாள் இத் திட்டத்தின் அங்கத்தினர்கள் பதிவு செய்யப்பட்டு அவருக்கு சீரே கட்டப்படும் நபரின் மூலம் அனுப்பப்படும்.

- a) பதிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தினர் சந்தா ஒரு சீட்டு.
- b) பரிசு புத்தகங்கள் மூன்று. (விவரங்களைக் காட்டியுள்ள 3 புத்தகங்களிலிருந்து நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.)
- c) ஒரு பெரிய புத்தகப் பட்டியல்.
- d) புரங்கும் மாத செயலிடிகள் "புத்தக வண்பம்" என்றும் சந்தாவுகளை ரூபாய் ஒன்று அல்லது இரண்டு ரூபாயாக மாதமும் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.)

2. 6 மாத சந்தா தொகை செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினர்களுக்கு கார்டல் சீரே கட்டப்படும் வகை அனுப்பப்படும்.

- a) ரூ. 25.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்கள்.
- b) பரிசு புத்தகங்கள் மூன்று.

மேற்கண்டவர்களைப் பெற, அவசரத்தினர்களை எந்தவகை பெறும் புத்தகம் பட்டியலிலிருந்து கமார் ரூ. 75.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களைப் பெறும் வகை அனுப்பி பரிசு புத்தகங்கள் கிடைக்கின்ற தகவல் விஞ்ஞானம் 3 புத்தகங்களை மாதமும் ரூ. 5.00 செலவு செய்து செலுத்த வேண்டும். இத் தகவல் கிடைத்தவுடன் கார்டல் ரூ. 25.00 மதிப்புள்ள புத்தகங்களும் 3 பரிசு புத்தகங்களும் அங்கத்தினர்களுக்கு எவ்விதச் செலவுமின்றி அனுப்பி கையப்படும்.

3. 12 மாத சந்தா செலுத்திய பிறகு அங்கத்தினர்களுக்கு கார்டல் மறுபடியும் ரூ. 30.00 மதிப்புள்ள அங்கத்தினர் தேர்ந்தெடுத்த புத்தகங்களை, மேலும் 3 பரிசு புத்தகங்களும் அனுப்பி கையப்படும். இவ்வகைப் பெற அங்கத்தினர் தேர்ந்தெடுத்த செலவுகளும் செய்யவேண்டும்.

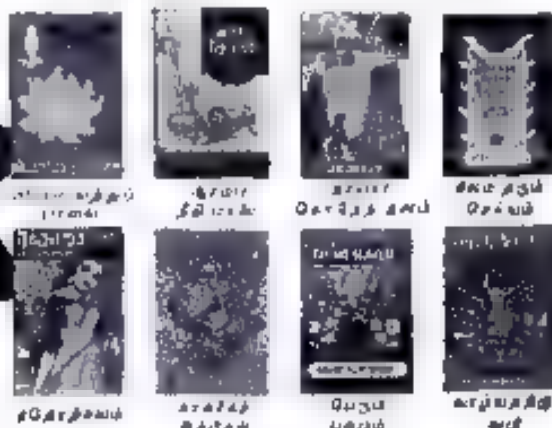
4. 13 பரத சந்திர தொழை நிறுவனம் சென்னை நகரில் அமைந்திருக்கும் இயற்கை ரூ. 35.00 பதிப்புடன் புத்தகங்களைவும், 3 பரிசு புத்தகங்களைவும் கால்டார் அமைதி அடிப்படையில் இலவசமாகப் பெற அங்கத்தினர் மூன் செல்தறுபேரில் செலவழிக்கும்.

5. (1) மாதங்களுக்கும் சந்தை செலுத்த முடியாமற் போன அங்கத்தினர்களுக்கு, அவர்கள் செலுத்திய தொகையையும் மத்தியின் புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும். இவ்வங்கத்தினர்கள் புத்தகங்களிலான பக்கங்கள் யதும் தபால் செலவையும் சந்தகிலும்.

இந்த திட்டத்தில் சேர்ந்து 18 மாநிலங்களும் சந்தர சேனா
தும் அங்கத்தினர் அடையுள் ளரபயி ள்வனர் ?

1) அங்கத்தினர் தேர்ச்சிதொகுப்பில் புத்தகங்களின் கொடுத்த வரம்பு	...	ரூ.	20.00
11) 12 பரிக் புத்தகங்களின் மதிப்பு	...	ரூ.	20.00
114) இலவசமாகப் பெறும் புத்தகப் பட்டியலின் மதிப்பு	...	ரூ.	1.00
14) இலவசமாகப் பெறும் "புத்தக வளம்பு" III பிரதியின் மதிப்பு	...	ரூ.	5.00
4) பரிக், தபால் கொள்வ இலவசம்	...	ரூ.	10.00
		ரூ.	130.00
அங்கத்தினர் கொடுத்ததொகை	ரூ.	20.00	
அங்கத்தினர் அடைபும் காப்பு	ரூ.	40.00	

முதல் மாத சந்தா
கட்டியவுடன்
பரிசாக
கொடுக்கப்படும்
புத்தகங்கள் :



திருச்செந்தூர், உபயோககரமான பூர்த்தி செய்து அனுப்பி அங்கத்தினர் ஆளுங்கள்.

தென் மொழிப் புத்தக டிரஸ்ட்
25, ஸ்டர்லிங் ரோடு, சென்னை-34

பேர : “விட்டு ஐயாகப்” அமைக்கும் உங்கள் திட்டத்தில், அதன் விபரத்தைக் கற்றுக் கொண்டு, அங்கத்தினர்கள் சேர விருப்பமுண்டு. இதற்கான முறையாக சந்தர்ப்பம் ரூ. 5,00 மணிப்பிரதர் மூலம் அனுப்பியுள்ளோம், எனப்பற்றித் தாங்களிடம் கட்டியுள்ள எட்டு பரிசு புத்தகங்கள் மீது எங்கள் புகார் குழுவுக்குத் தரப்படும் பெயர்ச்சி சீர்திருத்தம் செய்து கொடுக்கப்படும்.

1
2
3

Ref ID: A66089

Figure 1

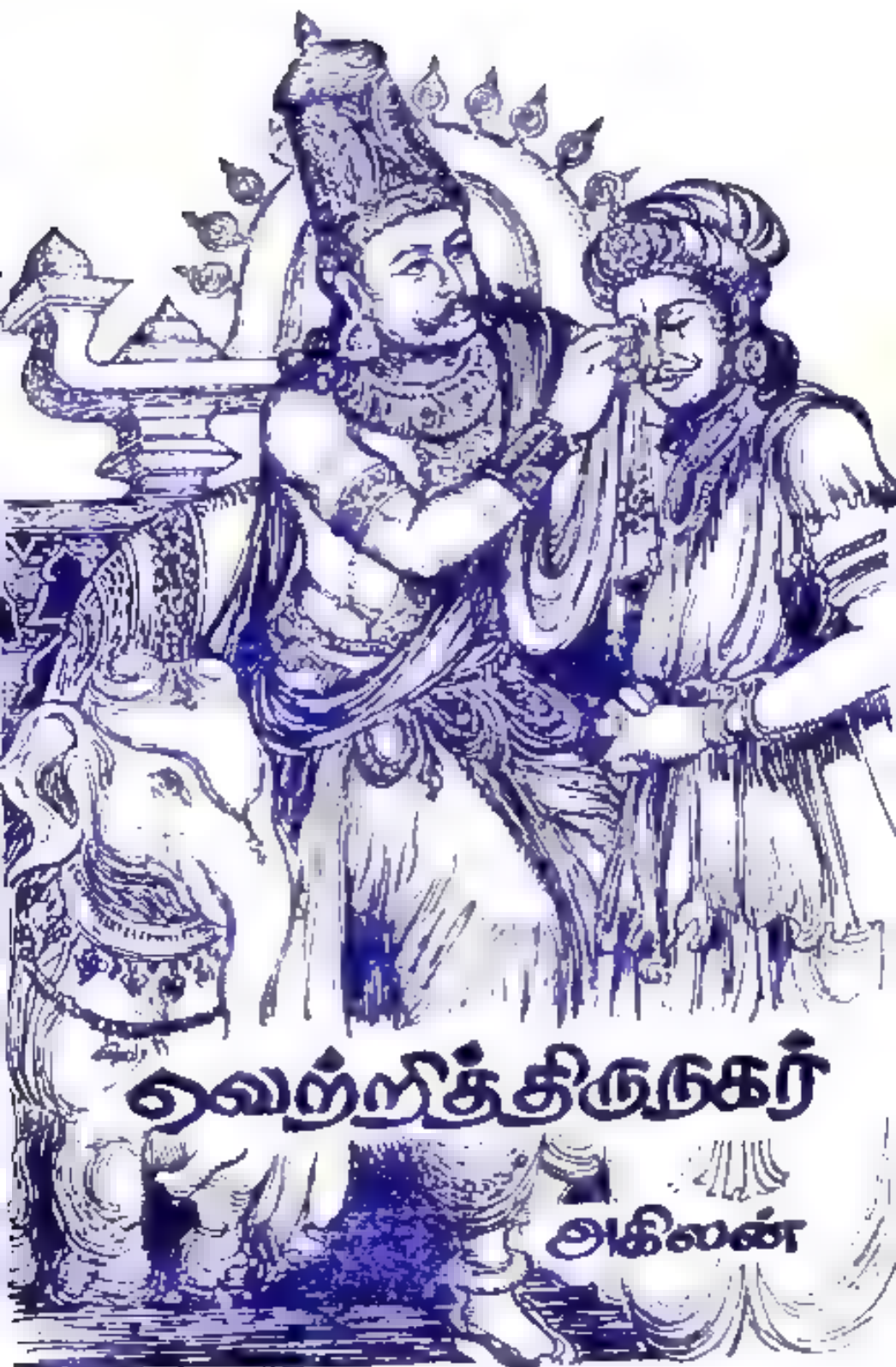
● 重要提醒

[illegible]

<http://www.stats.gov.cn>

*குறிப்பு: சந்தா தொகை எப்படியாவது மானியரூபி சூழல் தரக்' அனுப்பப்பட வேண்டும். சென்னைக் கமிட்டிக்கு அனுப்பித்தீர் சந்தா தொகையை கால்குள் அனுப்புவதில்லை. சென்னை கமிட்டிக்கு சென்ற பிறகு திரும்பிச் சென்னைக்கு வரவேண்டாம்.

1946, மார்ச் 13-நாள் தேர்தலில் அம்மத்தியான வேளையிலே அதேபடியான ஒரு பஸ் புரக்க அங்கேயிருந்த



அந்நியப் முப்பத்தாறு சத்தியக் குரல்

மீதுதான் வரை பொறுத்திருக்காமல் உடனுக்குடன் விசாரத்து சென்றார் விவசாயதான். அங்கே அவனுக்கு சக்கரவர்த்தியைச் சந்திக்க முடியவில்லை. அவர் சத்திரசேகர பான்டியருடன் தனித்திருப்பதாக அவரை அப்போது காண முடியாது என்று கூறினர் சாமராயர். அவருட்கே விவரம் ஒன்றும் தெரியவில்லை. அவர் விவசாயதான் பார்த்த பான்டியரின் சந்தேகம் தெரிந்தது.

பிறகு அவன் நேரே சாலைய நரசிம்மரின் மாணிகைக்குத் திரும்பி வந்தான். வெளி வாயிலில் அமர நாயக்கர்கள் பலரின் சிவிகைகள் காத்திருந்தன. அந்தக் குறுகிய காவத்துக்குள் அவர் எப்படி அங்கே அவர்களிடம் கூட்டினார் என்பது அவனுக்கு விவப்பாக இருந்தது. உங்களை அழையாமல் தன்னுடைய மாணிகைக்குத் திரும்பி வந்துவிட்டான்.

ஓரே விபரம் நடந்த தெரடலி விட்டது என்ற வசதியும் அவனுக்குப் புரிந்தது. அதற்கும் தன் தந்தையும் சம்பந்தம் உண்டு என்பதையும் அவன் கவனித்துக் கொண்டான். அடுத்தாற்போல் அங்குள்ள முதலியாருக்கு ஆன் அனுப்பி அவரை வரவைத்தான். அவராலும் ஏதும் கூற முடியவில்லை சாமபத்திர நாயக்கர் விசுவநாதருக்கு வந்திருந்தார் என்ற செய்தியை மட்டும் அவர் கூறினர்.

மீதுதான் வரை தெரடலுதவத்து முகவராவிய அமர நாயக்கர்கள் பலரும் அரண்மனைக்கு வந்து குரூமி விட்டனர். அவர்களிடையே பான்டியர் அங்கங்கே விவசாயதான் மேல் திரும்பிவது. அவனைப் பார்த்து அவர்கள் தங்களுக்குள் ஓரே நிகழ் கொண்டனர். கடைசியாக வந்து போன்ற சாலைய நரசிம்மர் விவசாயதனைத் தனியே அழைத்துச் சென்றது. "காணம் நாயக்கரின் சாரியின் திருப்படி நான் அமரநாயக்கரின் கைக்குக் கொண்டுபோயிருக்கிறேன்; அவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்ளுகிறார்களோ அதிபோல் தீயம் நடந்து கொண்டால் போதும்" என்றார்.

"என்ன நடந்திருக்கிறது?"

"பான்டியர் தேவன் உன் அப்பாவின் மீது குத்தும் கட்டை வந்திருக்கிறார். உன் அப்பா அதற்கு மறுப்புக் கொண்டு அவர் சாரியை சாமபத்திர நாயக்கரை அனுப்பியிருக்கிறார்."

"தாண்டி இப்போதுகூட அவர் பான்டியரின் கைக்கிடையா?"

"சும் கிடக்கிறார் என்பதைத் தெரிவித்ததான் ஆன் அனுப்பியிருக்கிறார்."

விவசாயதனைத் தெரிவிக்கப்பட்டது. எந்தவிட அவன் வசியுதான் ஒரு திவ்யன் அது. சக்கரவர்த்தியின் நேரடி கட்டளைகள் அதுவசதியில் பாலுமே பிற அவன் கைக்கிடையின். சக்கரவர்த்தி அந்தகா அங்கவசிய அவசரமாகச் சம்ப கூட்டியுதிருந்து அவர் எங்கவசிய தூரம் புறப்பட்டுப்போன என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டான்.

சம்ப கூடியது. இருக்காதேவராயரும் சாமராயரின் துணையோடு சம்பக்கு வந்து அரண்மனையில் அமர்ந்தார். அங்கே பான்டியர் ஒருபுறமும் சாமபத்திர நாயக்கர் மறுபுறமும் பன்னிவோடு வந்து வசையி நின்றுகள். அவர்களின் அமரக் கொள்கை விட்டுச் சம்பக்கு வந்திருந்த அங்கவசியும் உற்றுப் பார்த்தார் சக்கரவர்த்தி. விவசாயதனைத் மீது அவர் பான்டியர் பறித்த போது அதில் வழக்கத்துக்கு மாறான கருமை தென்பட்டது.

பிறகு அவர் சென்றார்

"பான்டியர் நாட்டின் கைக் கிடைத்து அதன் ஆட்சி கைச் சத்திரசேகர பான்டியரிடமிருந்து கைப்பற்றிக் கொண்டே"



பாஸ் வீர சோழன், தங்கைய சகியாக நயக்கி
 லாஸ் பாவித்திருந்தான் சாண்டாளன். பின்னர்
 பருத்திருந்த நாயகம் தாய்க்கனரைப் படை
 லொரு அழகுப் பிழைத்தோம். தாட்டை மீட்
 டும் பாண்டியரிடம் கொடுத்து விடுவதற்கு அவ
 றுக்குக் கட்டளை இட்டோம். தாட்டை அவர்
 இப்போது வீர சோழனிடமிருந்து வாய்
 பற்றித் தாமே ஆகச் செல்லவில்லையென்றார்
 தம்புலையர் ஆகியவர் வீரப்பன். இவர்களை
 தன் அது பற்றி இப்போதே தாம் முடிவு
 செய்தாக வேண்டும்."

யாரும் எதுவும் பதில் அளிக்கவில்லை. அந்த
 ராயர் சொல்வது எடுத்துத் திவ்னர்.

"என்ரு?" என்று களித்தாரி விருஷன்
 தெவராயர்.

"நாகம் தாய்க்கர் காரணமில்லாமல் ஏது
 செய்திருக்க மாட்டார். சக்தரவரத்தினக்கு
 காலவும் சகியாரதுபத்துக்காலவும் அவர்
 வயவயொரு திரைக்கவரிடே செய்திருக்கிறார்"
 எவ்ளர் அந்த ராயர்.

"சத்திரசேகர பாண்டியரிடம். ஆட்டி
 வகக் கொடுத்தால் மீண்டும் தாட்டியல் அவ
 வரவகன் பதாங்கம் என்று குறிப்பிட்டிருந்
 திருர். பாண்டியருக்கு எதிராகப் பரமக்
 குடியில் துயிர்ச்சி நாயக்கரும் கலத்தாரத்தில்
 சில பாண்டியர்களும் போர் கொடுக்கச்
 சித்தமாக இருக்கிறார்களாம். மேலும்
 போருக்காக நாலே நாயக்கர் செவய செவத்
 வகப்பொருள் இவ்வளவு அளவுக்கு வந்து
 செவியியலாம். ஆகவே பாண்டிய நாடு
 தம் ஆட்சியில் இருக்க வேண்டுமென்று ஒளி
 அழைப்பேறித்திருந் தாயக்கர்."

"ஒருவேளை நாகம் கூறுவதிலும் திவரயம்
 இருக்கையாம்". எவ்ளர் அந்த ராயர்.

விருஷன் தெவராயரின் விழிகச் சிலத்தன்.
 அமாதாயக்கர்களின் மத்தியில் அவர் மேலும்
 இதை விவாதிக்க விழுவாயினர். பவர்
 போர்து ஏதும் போகி வேண்டி ஒத்திருக்க
 வேண்டுமென்பது அவர்களுடைய முடித்
 தொற்றுகையிடுத்து சக்யாவரத்திக்கு தங்குக்
 விளக்கி விட்டது.

"காரணமகம் வெய்கா பொய்கா எவ்ள
 ஆராய்ச்சி ஒருதரம் இருக்கட்டும். ஆகவே
 விவாதிக்கிறது. தம்புலையர் ஆகியவர்
 படி தம்புலையர் அதிகாரியான நாகம் தாய்க்க
 கர் நடக்கவில்லை ஆகையித்து அவர் நடந்து
 அதன் பிறகு பாண்டிய நாட்டில் தவறுகள்
 நடத்தாய். அதை நாம் கவனித்துக்கொள்
 வோம். ஆகவே நாகம் தாய்க்கர் கூறும் கார
 ணமகம் உண்மையானதே இருக்கிறதாயி
 அவர் ஆகிய வீரர் நடத்திருக்காத நாய்
 பற்றிக் கொள்ள முடியாது."

சக்யாவரத்தி சிறிது நேரம் வெண்ணாக
 இருத்து விட்டு, மேலே கூறினார்:

"உங்களில் யாராவது மதுரைக்குப் படை
 நடத்திச் செல்ல வேண்டும். நாகம் தாய்க்
 கரைச் சிறையிட்டு உயிரிடும் கொள்வது மத்
 தாலும் சரி அங்கு அவரைக் கொல்லுங்கள்"
 சத்திரசேகரம் கூறி. பாண்டிய நாடு பாண்டிய
 ரிடமே தம்புலையர்க்குப் படை வேண்டும்."

ஆகவே, ஆகவே இருக்கிட்டார். சக்யாவரதம்
 முதல் நுகைவதாக ஆகிய சக்யாவரத் திவ
 குவித்தான்.

"மதுரைக்குப் படை நடத்திச் செல்வ
 யாகும் உங்களில் இருக்கிறது" என்ற நாக
 வகுவிதிகள்" என்று கேட்டார் மதுரைத்
 தேவராயர்.

மேலு எவ்ளும் படை நடத்திச் செல்வ
 தென்றும் அங்கு கூடிவிருந்த ஒவ்வொரு
 வகுபும் மூண்டிதிருப்பார்கள். நாகம் தாய்க்
 கரைத் தவிர வேறு யார் மீதும் போர்
 தொடுப்பதெல்லாம் அவர்கள் தயர்வியிருக்
 கவே மாட்டார்கள். சக்யாவ நரசிம்மருக்கு
 மூப்பான திவியில் தகுதிக்காரமாக அங்கு
 இருந்தவர் நாகம் தாய்க்கர். அவர்களில்
 மூன்று எவ்ள உயர்வுப் பற்று அயரதாய்க்கர்
 கிடை சித்திக்க வயக்கது. அந்தோடு,
 தாய் தாய்க்கர் வீரராய் அவர்களை அந்த
 மகத்ததென்பேற கொல்ல வேண்டும்.

இந்த எவ்ளர் காரணம்கிளையும்மிட மத்
 வேறு முக்கியமான காரணமும் இருந்தது.
 அநாக்கர் சக்யாவ நரசிம்மர் அவர்களிடம்
 முத்து தாய் இப்படி கூறி வயத்திருத்தார்.

ஒவ்வொருவர் நாகம் கத்திப் பார்த்துக்
 கொண்டு வந்தார் சக்யாவரத்தி. வேதிகை
 கலத்த சிவியர் அவருக்கு. இராம ராயர்
 மட்டையும் எழுந்து நின்ற. "சக்யாவரத்தினக்
 யாராவது ஒன்றுரைக் குறிப்பிட்டு ஆகிய
 கேட்டால் உங்களைப் யாராவது போடுகிறார்"
 எவ்ளர். "எனக்கு ஆகவே பிறத்தாய் நானே
 போடுகிறேன்."

"நான் ஆகவே போட்டால் யாருமே
 போக மாட்டார்கள் போகிறாக்கிறது. வெளிப்
 பாகைய வெவ்ளக் தூடிப்பவிய் காண்பித்து
 விரு உத்தரகம் உட்பனையாய ஒடுக்குவதில்
 கட்டைமே தேக்க எவ்ளொருமும் கூடிப் போகிக்
 கொண்டு வந்திருக்கின்றன என்று திவிக்
 கிறேன்."

அதுவரைவிய் அளித்த கலம் திரிராமம் ஒ
 மூடியில் அமர்ந்திருந்த சக்யாவரதம் மேல்
 எழுந்தான். சக்யாவரத்தி இருக்கிட்டார்.
 சக்யாவரம் போலி தொரு பரப்பாய் ஏன்
 எட்டது. அக்யாவரது விழிகவும் சக்யாவரதம்
 மேல் பதித்தன்.

"நாகம்... நாகம்... மதுரைக்குப் படை எடுத்தி
 துச் சென்று சக்யாவரத்தின்கில் ஆகியவை
 திவியிவந்துகிடுகேன்" என்று தங்கக்
 கொண்டனவை அடைக்கக் கூறின சக்ய
 நாதன். தங்கிவிட்டு சக்யாவரத்தினைய நொக்
 கும் துணிவு அவர்க்கு இவ்ளும் பிறக்க
 வியும்.

"சக்யாவரதர்" - சக்யாவரத்தி தம்புல
 மருத்து கூவினார்.

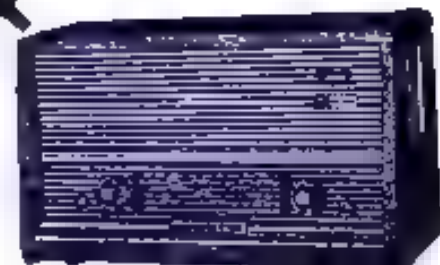
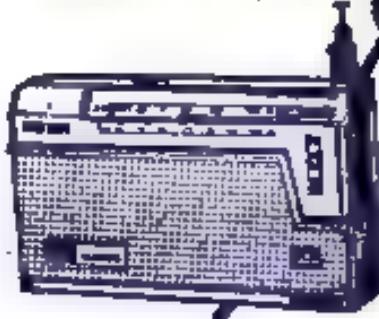
"சக்யாவரத்தின்கில் எவ்ள நாய் வேண்
 டும்" என்று அவன் கேட்டுக் கொண்ட
 மித்து அவருடைய நாக் தருகிறாக்கது.
 ஆகவே படை படைகொடுத்துச் சென்று,
 ஆகவே சிறிதவரைக் கொன்று வகுவிதிகள்
 அங்கு கொடுப்பிடுத்து வகுவிதிகள்."

சக்யாவரதக் கேடவும் மருத்து அவனைக்
 கவனித்துக் கொண்டிருந்தது சக்யாவரத்தி
 வக்கர் போலி வகுவிதிகில் படை தேக்க
 உட்பித்து எவ்ளத்தகவர் போடுகிறதெவ்ள
 அவர்களுக்கு அவன் தந்தையிடம் எவ்ளவது

புகல் இலா பரிசாமிஸ்

மடல் 5-4 38
5 டிரைட் 1-யாண்ட்
8-டிஸ்க் 2-யாண்ட்
புகல் இலா மடல்
ரூ. 350
உற்பத்தியை ரூ. 60.
அதில் தான்

மடல் 32-438
(Sanyo 32)
5-டிஸ்க் 2-யாண்ட்
8-டிஸ்க் 2-யாண்ட்
ரூ. 375
உற்பத்தியை ரூ. 40.
அதில் தான்



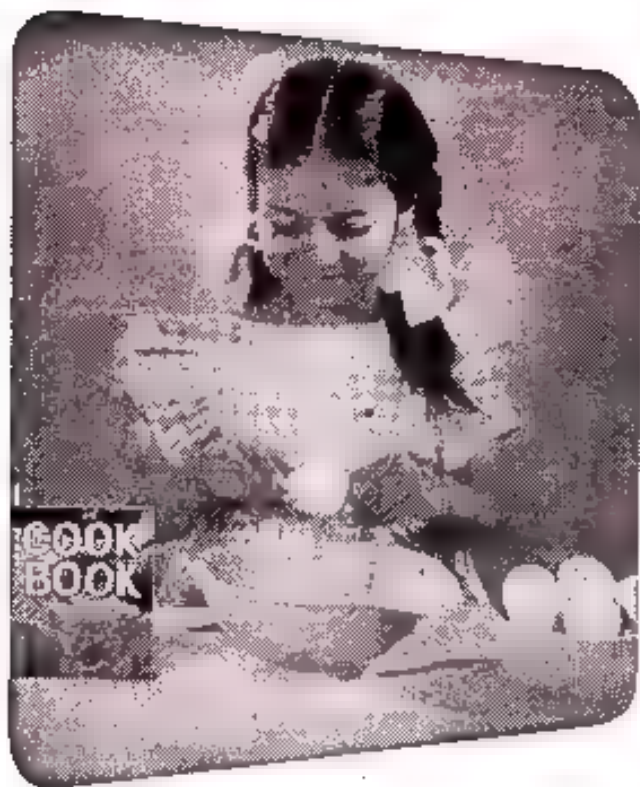
மடல் 33-348
(Sanyo 33)
5-டிஸ்க் 2-யாண்ட்
8-டிஸ்க் 2-யாண்ட்
ரூ. 225
உற்பத்தியை ரூ. 30
அதில் தான்

மடல் 74 57
2 டிரைட் 1-யாண்ட்
5-டிஸ்க் 7-டிஸ்க்
8 டிரைட் 2-யாண்ட்
ரூ. 575
உற்பத்தியை ரூ. 80.80
அதில் தான்

ஷார்ப் ரேடியோ உங்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்ப மட்டுகிறது

உத்தியோகத்திற்கு, சம்பளமான ஷார்ப் ரேடியோக்கள் எல்லாம் குடுப்பதில்தான் அதுமே விரும்பி வாங்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ரேடியோ அபிமானியும் புகழ்துணைகிறது விரும்பி வாங்குவதாலும்.
மீதமான விலை, கவர்ச்சியான நேரத்திலும் உள்வாங்குகின்ற இன்பப்பதாம். அதைகள் அழகுக்கும், அநேக நிறமையாக இயங்குவதற்கும், வெகுநேரமே விரும்பி வாங்கப் படுகின்றன.
தாய்மிகப் பொருள்களைத் தயாரிப்பதில் உலகப் புழம்பெற்ற ஜப்பானிய நாட்டு நவகாவா எலக்ட்ரிக் கம்பெனியின் தொழில் கட்டுறவிலும் ஷார்ப் ரேடியோக்கள் செயல்படுகின்றன என்பதைக் கவனியுங்கள்.





இளமையிற் கல்

சமையல் பவிலும் சிறுமி, அவளே வருங்காலக் குடும்பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுக்கவேண்டி ஒரு நாள், எவ்வளவு விரைவில் கற்றுக்கொடுக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உணவுக் கீழ்ப்போதே கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியவற்றைக் குறிப்பிடும், பதிகளையும், ஈறுகளையும் ஒழுங்கு தவறாமல் பாடிக்கொடுக்க, பற் சிதைவும், ஈறு கோய்க்கும் வகையில் பாதுகாத்த உங்கள் உதவிக்காகப் பிற்காலத்திலே கன்றி செழுத்துவார்கள் அவர்கள்.

பேசுவதற்குப் பற்பலகொண்டு பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றால் உங்கள் செலவுவகை. அதை ஒரு பவு கவனித்தலாகத் தயாரிப்பதும், சிறு காரை நவீனமாக உட்கட்டிப் போடுவதும்.

தயாரித்த விசேஷத் துவர் மருந்துகளை அடங்கிய பற்பகை உலகிலே இதுவொன்றே தவறாமல் உபயோகித்துவந்தால் பளிச்சென்ற வெண் பற்களையும் பாங்கான உறுதியாய்ந்த ஈறுகளையும் பெற்று விளங்குவது நிச்சயம்.

"CAKE OF THE TEETH AND GUMS"

என்ற சிறிய வண்ணப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற, தயவுசெய்துக்காக 10 ரூபாய் தபால் விலைகளை இனாத்தது எழுதவும். மாணேஸ்ஸு டெக்டட்டல் அடவெஸி பஸ்டிரே தபால் மறு கமிஸ் 10031, பம்பாய்.



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CAKE OF THE TEETH AND GUMS"

Name
Address

பயங்குறி செயல்படுத்தாதொக்பது தெரிவு. தனிமனையே வைக்கவே அவர்களுக்கு நம்ப முடியவில்லை.

அமைச்சர் சாலு நரசிம்மர் தம் கை வளம் தயையுடன் தாக்கீப் பிடித்துக்கொண்டார். அச்சத்தாலாகிய விழிப்புடன் அவர் விழிப்பும் சமையலாகச் சந்தித்துக் கொண்டார். திடீரென்று அச்சத்தாலாகிய குறுக்கிட்டு, "விவதாதனை நம்பி நாம் அனுப்பக் கூடாது!" என்றார்.

"காரணம்?" என்று அக்காரவரிடமிருந்து.

"நாம நாயக்கரை எதிர்ப்பதற்காக அவர் மூன்றாம் புறப்பயணம். அவருடன் சேர்ந்து கொண்டு நம்மையே எதிர்ப்பதற்காக அவன் இப்போது அதுமதி கேட்கிறான்."

"அச்சத்தாலாகிய உறுவதையும் சகர வரித்திகள் ஆணைகளை செய்வது நல்லது. விவதாதனைக்கு அவன் அப்போது இப்படி

ஒரு பேச்சை உதிரித்துக்கொண்டார்" என்று ஒரு அக்காரவரிடமிருந்து.

விவதாதனை உதிரித்துக் கொடுத்தது. "சகரவரித்திகள்! நாமம் ஒருவரும் சேர்ந்து குற்றமின்றிதான். இவ்வளவு எல்லா அபராதங்களாலும் எங்கள் பிற படை நடந்து வரும். நம்முடைய சாம் சாத்தியத்தில் வகிப்பவைய நாம் இவ்வளவு அந்த அளவுக்குத் தனக்கு மதிப்பீட்டை உதவிக்கொள்ளவில்லை. என் அப்போது மீட எங்கள் அச்ச தர்மம் மேலானதாகத் தோன்றுகிறது. சகரவரித்திகளின் ஆணையை நிறைவேற்றுவதற்கு எங்கள் இத்தயாயுடைய தருமம் கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

சகரவரித்தி அவரை அருகில் அழைத்தார். தமது உத்தரவத்தால் அவன் வகிவரைத் துடைத்து விட்டார். "நாம் உங்கள் நம்புபதென. நீயே மது எங்குப் படை நடத்திக் கொள்!" என்றார்.

அந்நியமும் முயற்சியும்

அம்பு பாய்த்தது

சேரிமையத்திடையே உயர் வரும் ஒரு வன் திடீரென்று அது பாவிவளமாக மாறி விட்டால் எப்படியப்பட்ட அந்நிகை அடைவான்? அதுமதிவோரும் அதுமதிவோரும் பாய்ந்து செல்லும் துக்கத்தொடரில் திடீரென்று வெள்ளம் பொங்கி அது நகரத்துக்குள் வெளி பிடித்துக் குழறி வந்தால் எப்படி பிடித்து? சைப கிடைத்து அரண்மனையிலிருந்து வெளியே வந்த விவதாதனை அப்படியப்பட்டதொரு பயங்கரமான மாறுதல் ஏற்பட்டதைக் கண்டு நினைத்து நின்றான்.

அதுமதியையும் அதுமதிவோரும் தெருக்கிப் பறித்துத் தவறாமல் உயர்வது. அவன் அச்சத்தொரு பார்த்துவிட்டு அவன் பார்வை பிடித்து விவகி கொண்டார்கள். கால சந்திமிருந்து வரி தவிர வந்து சகரத்துக்குள் புகுந்திட்ட வரிப் புனைவக் கண்டால் மனத்தினால் எவ்வாறு நடந்து கொண்டார் என்பது, அவ்வாறே அந்ததற்குக் கைபிட்டு வந்த அநிகைகளின் அநிகைகள் அவனிடம் நடந்து கொண்டார்கள். வெறுப்போடு அவன் தோக்கி விழித்தவர்களை சிலர்; பாய் தோடு பார்த்தவர்களை சிலர்; ஆத்திரத்தோடு அவன் உருட்டி தோக்கிவெளிகளை சிலர்.

அந்நிகை முதலியவர்களை மட்டும்மே அவனைத் தோடாடாது வரத் துணிந்தார். அவைச் சர் சாலு நரசிம்மரை அவன் சந்தித்துப் போ விருப்பினால், சைப கிடைத்துவடல் கைப் பொழுதுகூட அவர் அங்கு தங்கவில்லை யான். கோர்த்தோடு எங்கோ பறப்பட்டுச் சென்றதாகச் செப்தி கிடைத்தது.

அந்நிகை முதலியவர்களுக்கு தன் அளவு மிகக் கூடத்துக்குத் திரும்பி வந்த விவதாதனை. "இப்படி எப்போதும் எங்கள் வெறுத்த குதிகளையடியாக நாம் என்ன செய்வதென்பதில் சந்த தோக்கிக்கொள்!"

சந்த எவ்வுருக் குறிக் அந்நிகை முதலியவர்களைத் தோடாது.

முதலியாரும் அப்போது பதிக் உதும் திண்பிக் இவ்வளவு அவருடைய மனமே வெறு வாகக் குழம்பி பிடித்தது. மிகவும் ஏதமனம் காயப்பட்டுத் தவித்த தமிக் குழம்பும் ஒன்றில் காஞ்சிக்கொடுத்த ரொமத்திக் பித்தது வளர்ந்தவர் அவர். வெளியே நாடி அவர் விதபதரத்துக்கு வந்தபோது 4 அவரை முதல் முதலில் ஏற்றுக் கொண்டு ஆதரவு தந்தவர் நாம நாயக்கர். அவர் தமிக் சேர்ப்பதால் மிதும் வெறுபாடு காட்டாமல், அவரிடமிருந்து நிறைவையையும் பண்பையும் கண்டுகொண்டு, மித மிதமாக அவரை உயர்த்த திண்குக் கொண்டு வந்தார். பித்தது என். எடுத்து, போர்ப் பரித்தி இவ்வளவில் அவருக்கு இருந்த ஆற்றியக் கிருஷ்ணமேவ ராயரிடம் எடுத்துக் கொண்டு, அரண்மனையே அநிகைகளாக அவர் விவதாதனைக்கு ஏற்பாடு செய்தவரும் நாம நாயக்கர் தாம்.

அவர தாயக்கர்கள் பவர அம்புக்கும் மலிவானதற்கும் உரிவாராக விவதாதனை அந்நிகை முதலியவர். முதல் முதலில் நாம நாயக்கரின் சாதாரணப் பணியாளராக. வெளியில் அமர்த்தனர். அவரைத் தமது குழம்புததில் ஒருவராக. தமது முதல் குமாரர ராயப்பாவித்து, நாம நாயக்கர் இதைத் திண்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

இதைமேல்மாம் திண்த்துக் கொண்ட அந்நிகை முதலியவர் விவதாதனை கேட்டவுடன் வன் கவங்கிதொரு தவிர பதிக் உறவியில்.

"அந்நிகை முதலியவரே!" என்று அவரை பின்பு அவர் திண்குக்குக் கொண்டு வந்தால் விவதாதனை.

"உங்களுடைய தந்தையார் சகரவரித்தி மட்டும் தந்தையாரல்ல! எங்கள்மே அவர் தந்தையார்தாம்" என்று சந்த தமதுமக்கள்

பனாமா பளேட்கள்



Small text below the blade: 1000-0-1-76-0-0-07

சுத்தமான
வழுவழப்பான
ஷேவிங்குகளுக்கு
நாளுக்கு - நாள் சிக்கனம்

**கால்கேட்டின் மூலம் தான் முழுமையாக
வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள்
சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



உள்ளே உள் தேய்விட்டு எல்கேட் டென்டல் கிரீம், இதைத்தவறும். சளித்தொண்டியை உண்டாக்கும் சிறு வயிற் பித்தலிதானது ஒழிப்பதிலேயே.

கால்கேட், 10ம் 7 சதவீதப்பகுதியில் உடனடி பாக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உணவு உட்கொண்டவுடன் எல்கேட்டினால் பற்களைத் துடைக்கும் முறை யாக, இது வகை பற்களை வரலாற்றிலேயே கண்டிராத பொதுவான முறைகளான வர லாற்றிச் சொத்தை தடுப்பதற்கு உதவுப றதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் திருப்தித் தன் னம். இந்த சாத்திர எல்கேட் முறைக்குத் தான் உண்டு.

கால்கேட்டின் சிவத்திருக்கும், அதன் உறு யணத்திற்காக, குழித்தளை அத்துமேலாய்க் குறைவு விருப்பமுள்ளன.

பரிசுத்தமான, எப்போதும் வாய், தொண்டியை பத்திரம் போதுமானவாறு எல்கேட் துறை பற்றுகிறது.

கால்கேட் பற்களையிலும் பிறகு, இதன் பாகை களைத்தவம் எல்கேட் தே யுட்களாகக் கட்டலாகக் கட்டலாக முறை முறை முறை



—உலகமேயே பெரும்பாலானவர்களுடைய பற்களையும் மீட, எல்கேட் டென்டல் கிரீம்மே அமைந்திருக்க.

சிகர வர்ச்சை

— நாடோடி —

அகர ஸ்ரீமதி இத்திரா
பார்வையெண்ணுள்
மந்திரிகள்
இடம் பெறலாம் என்று
பேசிக் அடிபட்டமோது
எழுந்த
தூதராய்க் கற்பனை இது!

என்று ஸ்ரீமதி இத்திரா
காந்திக்கு இருத்த மனத்தினை
சொல்லி முடியாது. மந்திரி
களையே பார் பார்க்கு எந்த
வரிசைக் கிரமத்தை அளிப்பது,
அவர்களை எப்படி வரி
சைப்படுத்துவது என்று
திகைத்துக்கொண்டிருந்தார்.
இதனால் அவர்களுக்கிடையே
மனக்கொப்பு அதிகமானது
என்ன பண்ணுவது என்று
மனம் புழுங்கினார். திகை
சென்று அங்குக்கு ஒரு
யோசனை தோன்றிற்று. எவ்
காரணம். அவர்களுடைய
பெயர்களின் அகர வரிசைப்
படி உட்கார்த்தி வைத்தால்

கதையைத் தட்டும் சத்தம்
செட்டது. கதையைத் திறத்
தால் விட்டு வேலைகளரி
யின்று கொண்டிருந்தான்.

“ஏன்?”

“அம்மா! ஸ்ரீ நந்திரா
அவர்கள் தங்களைப் பார்க்கக்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
ஏதோ அகரமாகப் பார்க்க
வேண்டுமாம்.”

என்னமோ ஏதோ என்று
பயந்து கொண்டு ஸ்ரீமதி
இத்திரா எாசம் அங்குக்கு
வந்தார். சோடியாஸி உட்கா
ர்த்திருந்த ஸ்ரீ நந்திரா எழுந்
திருந்து. “இந்தச் சமயத்தில்
தங்களைத் தொந்தரவு செய்
வதற்கு எங்களை மன்னிக்க
வேண்டும். ஒரு முகவியமான
விஷயத்தைத் தங்களுக்கு
சொல்வதற்காக வந்தேன்.
தாங்கள் எங்கள் பெயர்களை
அகர வரிசைப்படுத்திவந்து
ஆர்வில நெடுங்கணக்காகக்
கொண்டா. அவ்வது நடுத்தி
நெடுங்கணக்காகக் கொண்டா
என்று எம் சகாக்கள்
தெரிந்துகொள்ள விரும்பு
கிறார்கள்” என்றார்.

“ஏன்? இதில் ஒரு விதி
யாகவும் இருப்பதாக எனக்
குத் தெரியவில்லையே? எந்த
நெடுங்கணக்காக இருந்தால்
என்ன! எல்லாம் ஒன்றாகத்
தானே இருக்கும்!”

“அப்படிச் சொல்லாதீர்
கள்! தங்கள் பெயரையே
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
தரித்தி நெடுங்கணக்கின்படி
பார்த்தால் தங்கள் பெயரின்
முதல் எழுத்து. என்னு
வது எழுத்தாக வருகிறது.
—ஆறு ஆர்வில நெடுங்கணக்
கின்படி பார்த்தால் ஒன்ப
தாவது எழுத்தாக வரு
கிறது.”

“ஏது, ஏ. டி. என். டி. எ.
எப். ஐ. எச் என்று சொல்
லிப் பார்த்துக் கொள்ளா
மயே ‘ஐ’ என்பது ஒன்பதா
வது எழுத்து என்று பக்

கென்று சொல்லி விட்டார்
கயே...!”

“இதில் என்ன ஆச்சரியம்
இருக்கிறது! இன்று மாலை
முழுவதும் இதைப் பற்றித்
தானே நாங்கள் விவாதித்துக்
கொண்டிருந்தோம்...!”

“சரி, ‘சட்டப்படி. இந்தி
தானே இனிமேல் மொழி.
ஆகவே இந்தி நெடுங்கணக்கு
என்றே வைத்துக் கொள்
லோம்.”



என்ன என்று தோன்றிற்று.
அப்படியே செய்துவிட்டு,
மிகக் மகிழ்ச்சியுடன் விடு
திரும்பிப் பகுதி ஸ்தலிய்
படுத்தார்.

சுற்று நேரம்தான் உண்
மையாந்திரப்பார். யாரோ



“இதை நான் ஆட்சேபிக்
கிறேன்” என்று சொல்லிக்
கொண்டே ஸ்ரீ கப்பிரமணி
யம் உள்ளே நுழைந்தார்.

“ஏன் ஆட்சேபிக்கிறீர்
கள்?” என்று ஸ்ரீமதி இத்திரா
கேட்டார்.

“தங்கள் மீது இந்தியைத்
தின்னிப்பதற்கு இது ஒரு புதிய
குழ்ச்சியா என்று தெய்வனித்
திவர்கள் கேட்பார்கள். அத
னால் ஆட்சேபிக்கிறேன்.
ஆனால் இதுக்கிடமும்.

உக்கரிட்டம் தான் சொல்ல வந்த விஷயம் வேறு. இன்றி விருந்து என் பெயரை அழகன் என்று மாற்றிக்கொண்டு விட்டேன்."

"அழகன் என்றும் ஆய்வி எதில் 'ஏஎஸ்ஏ' என்று ஈரம் பிக்குமா, அல்லது 'ஏஇடி' எச். ஏ." என்று ஆரம்பிக்குமா?" - ஸ்ரீமதி இத்திரா.

"எது எப்படி ஆரம்பித்தால் என்ன? அழகனுக்கு முன்னால்தான் 'அப்பாஸ்' என்பது ஸ்பாபகர் இருக்கட்டும். இம்நிலிருந்து என் பெயரை 'அப்பாஸ்' என்று மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்." என்று கூறிக் கொண்டே ஸ்ரீ கவரன் சிங் உள்ளே நுழைந்தார்.

"அப்பாஸ் என்பது முயல் வீம் பெயராச்சே!"

"இருக்கட்டும்!" நான் தாட்டி இந்து முயல் வீம் ஒன்று நிலைவிடது என்னை டாட்டிவதற்கு இது ஒரு நல்ல வழி அல்லவா!"



"ஆனால் அப்பாஸ்-க்கு முன்னால்தான் அப்பாஸ். என் பெயரை தான் அப்பாஸ் என்று மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்." என்று கூறிக் கொண்டே ஸ்ரீ பட்டம் உள்ளே நுழைந்தார்.

"என் பெயரையும் தான் மாற்றிக்கொண்டு விட்டேன்."

என்கிற இனி நீங்கள் ஸ்ரீமான் 'ஏ' என்றுதான் அழைக்க வேண்டும். இனி 'ஏ'வாகிய என்னைத் தான் என்னாக்கும் முத்தி உட்டி? என்னக்கொண்டேன்? அக்கோமேத்தா உள்ளே நுழைந்தார்.

"தெரிந்த தெருக்கணக்கில் படி பார்த்தால் அழகனின் உள்ள 'அ'வுக்குப் பிறகு தான் 'ஏ' வருகிறது என்பது லாபகம் இருக்கட்டும்." என்று ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம்.

"தெரிந்த தெருக்கணக்காக ஆட்டிவிடுவதென் என்று இப்



பொழுது தானே சொல்வீர்கள்!" - ஸ்ரீமதி இத்திரா.

ஆனால் இதற்கு ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் பதில் சொல்லுவதற்குமுன் ஸ்ரீ அக்கோமேத்தாருக்குவிட்டு, "தெரிந்த தெருக்கணக்கில் படிபா வரி எசக்கியம்? அப்படியானால் என் பெயரை 'அ'வென்று மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன் என்று வைத்துக் கொள் லாக்கன்" என்றார்.

"நீங்கள் என்ன கூசுகள் பெயரை 'அ'வென்று மாற்றிக் கொள்வது! நான்கள் என்னாருமேதான் எங்கள் பெயர்களை 'அ' வென்று மாற்றிக் கொண்டு விட்டோம்" என்று கூறிக்

கொண்டே மற்ற எல்லா மந்திரிகளும் உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

"என் பெயரும் இனி 'அ' நான்தான் முதல்."

"என் பெயரும் 'அ'தான். நான்தான் முதல்."

"இப்போ, நான்தான்."

"இப்போ, நான்தான்."

ஸ்ரீமதி இத்திராவுக்குத் தலை சுற்றியது. மயக்கம் போட்டும் கீழே விழுந்து விடுவாரென்பப்பட்டது. 'விதிக்' என்று பலமாக ஒரு கத்தம் போட்டார்.

கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளிக்காரி ஒட்டோடியும் வந்தாள். ஸ்ரீமதி இத்திரா கண்களை மிழித்துப் பார்த்தார். தாம் படுக்கையில் படுத்திருப்பதையும் வெளிக்காரி எதிரே திறப்பதையும் கண்டார்.



"ஸ்ரீ தந்தா முதலாள ஸாக்கன் எங்கே அங்குள்ள போய் விட்டார்களா?"

"பாருமே வரவில்லையி! தாங்கள் கையில் அல்லவா வைத்தோ கண்டு பிடித்து கத்தம் போட்டீர்கள்!"

"கனவா! அப்படியானால் தான் பிழைத்தேன்!" என்று ஸ்ரீமதி இத்திரா.

ஒற்றைச் சிறகு

சீபேசன் வியப்புடன் ஏறிட்டு நோக்கிய சத்தியா, "அப்படியானால் நாங்கள் கவுண்டன்பாடுவாய் ஓகாயி லிருந்து வெளியேறிய அடுத்த நாளே நீங்கள் கவுண்டிட்டுக் கிளம்பி விட்டீர்கள் அல்ல?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்; என் ஜீவனில் பரதி பிசித்து போனபின் அங்கே பிரேத மலிதனாக நடமாடிக் கொண்டிருக்க காலாக இவ்வ விவரம். அதனால் புறப்பட்டு விட்டேன்" என்று சொல்ல வாயெடுத்த சபேசன் ஏனோ அப்படிச் சொல்லாமல், 'ஆமாம்' என்று மட்டும் புரவனவையுடன் மெல்லத் தலையடைத்தான்.

"ஓ..." என்றவாறு தலையிலிருந்து சத்தியா தனித்த குரலில் சொன்னான்: "அன்று அந்த ஓகாயித் நடந்த கவனரத் துக்குப்பின் என் தந்தையும், இன்னும் சில அகதிகளும் சேர்ந்து இரவோடு இரவாக யாரிடமும் சொல்லாமல் அங்கிருந்து ஓடிவிட்டோம். ஆனால் எங்களைப் போலீஸார் சேலத்தில் மடக்கிப் பிடித்து

விட்டார்கள். ஏதேனோ கிளார்க்குப் பிறகு எங்களைச் செலரத் தண்டகாரன்ய முகாமுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். நாங்கள் மட்டும் அங்கேயும் போக முடியாதென ஓரண்டு பிடித்தோம். எங்கள் சொந்த ராஜ்யத்துக்குப் போய் விடப் போவதாகச் சொன்னோம். சரி என்ற எங்களை விட்டு விட்டார்கள். என் தந்தை ஏனோ அவர்களைப் சொன்னதினால் கங்கத்தாவுக்குச் செல் வாமல் செங்கைக்கு வந்து விட்டார்."

"இப்போது உன் தந்தை இங்கே என்ன வேலை பார்க்கிறார்? அங்கு ஏதாவது வியாபாரம் செய்யுமா?"

"இல்லை. இனிமேல்தான்....." அவனுக்கு இந்தப் பதில் ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. ஏதெனாலும், கவுண்டன்பாடுவாய் ஓகாயித் மிகவும் வறுமை நிலையில் காணப் பட்ட கதோல் சேதரி செய்கின்ற வந்த பின் வேலைவெட்டி எதுவும் இல்லாமலே இவ் வளவு பெரித விட்ட வாய்க்கு எடுத்த துக்கமென்று இந்தனை வரதிகை இருக்கிறபேர என்பதான்தான். ஆனால் அவ்வியப்புக்கு



அவன் கூடவே ஒரு சமாநாயகமும் தேடிக்கொண்டான். "சென்னைக்கு வாராவது உறவினர்களோ, நெருங்கிய நண்பர்களோ தயவு நிலைமையில் இருக்கலாம்; அவர்கள் அவருக்கு உதவி செய்திருக்கலாம். அவ்வது அவர் நாடு விட்டு நாடு வந்தபொழுது நம் குடும்பச் சொத்தாக ஏதேனும் விநியோகிப்பள்ள நகைநட்டுக்களைக் கையாண்டு கொண்டு வந்திருந்து அவற்றை இப்போது விற்பனை பணமாகிவிட்டுக் கொண்டுமிருக்கலாம்."

மெல்லச் சிந்தித்துக்கொண்ட சபேசன், "மனித வாழ்க்கையே ஒரு புதிதாகத்தான் இருக்கிறது. அது எந்தச் சம்பவம், எப்படி, யெல்லாம் ஏதும், இறங்கும், மாறும், திரும்பும் என்பதை மனிதனால் என்னத்தனையும் முன்சுட்டியே அனுமானிக்க முடியவில்லை." என்றவன் கூட்டுவது பேச்சு மாற்றி, "நானும் இப்போது இந்தத் தொகுப்புப் பக்கத்துத் தொகுவிதான் குடிசைக்கு விற்பனை, ஒரு சிறிய அளவையே வாரடாகக்கு

ஜீவகீதம்
ஜெகதீசுவரன்





உங்கள் பணம் குட்டி போடுகிறது

ரூ. 5 கட்டி ரூ. 500 வரை பெறுங்கள் !

எங்கள் பெக்ஸைப் பார்ப்பீடு நிபந்தனை கீழ்
பிரதி மாதமும் நீங்கள்

ஒவ்வாண்டும் ரூ. 5/- 75 மாத முடியில்

500 ஆகக் கூடுகிறது 12, 24, 36, 75, மாதத்
தவணைகளில் ரூ. 5 சிறுத்து ரூ. 250 வரை மாதச்

சந்தாவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

வாங்காள் எதிர் காசத்திற்கு நூல்தே சேருங்கள்.

எமது வாரும் சேமிப்புத் திட்டத்தில்

ஏ. எஸ். பி. ஆய்வுக் கட்டுப்பாடுகளைக் கட்டி



பாலக்காடு சிட்டி பண்ட்ஸ் (பி) லிமிடேட்

Regd. Office, 5, நாலுதாள் கையுடு தெரு, தி. கம். சென்னை-17

சென்னைக் கிளைகள் : ஜார்ஜ் டவுன், அப்பாளுவரம்.

பெளலிபூர், கிளைகள் :

பாலக்காடு, பம்பாய், கைந்தாபுரம், சென்னை, கோயம்புத்தூர்.

பி.எம்.எம்.எம்.

ஜலதோஷமா ?

பெப்ஸ்

சாப்பிடுங்கள் !

பெப்ஸ் கிளாஸிக் தேவாரம் கையுடு
கூட, நுகர்வோர் ஆய்வுகளைத் தவிர
செய்த உடனே கிளாஸிக் பெப்ஸ் தேவாரம்
கையுடுகிறோம். சிவந்தோட்டை
மார்ச் 1-க்குள்ளே தான் பெப்ஸ்
கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்
பெப்ஸ் கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்
பெப்ஸ் கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்

உதவிக்கப்படுகிறது
பெப்ஸ் கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்
பெப்ஸ் கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்
பெப்ஸ் கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்
பெப்ஸ் கையுடுகிறோம். தவிர கையுடுகிறோம்

பெப்ஸ்

உடனடி சிவந்தோட்டை



UNION-17-1 TAN



சென்னை ராஜ்ய கல்விப்பேரவை :

சென்னை மாநில : கல்வி, 37, சென்னை மாநில கல்வித் துறை, தாமிரவருடி தெரு, தாமிரவருடி தெரு, சென்னை-17

ஒப்பற்றிய, அத்தனக்கு அத்தன அரை
யாதானதின் சந்திரமொண்டி பித்ததால்.
அவனுடைய ஒப்பொரு நாடையும் அவனுக்குப்
பிரதிகாபமானவையே திரும்பி. அவர்க்கு
குத்திக்குடைந்தன. இறுதியில் அவர் மர
தொக்காட்டொரு ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

"நான் என்ம, தெய்வமா? இல்லை; மனிதன்
தான். அந்த மனிதனிலும் சாதாரண
மனிதன், சராசரி மனிதன். பணம் என
வையங்கள் மனிதன் - சூதாடாகும். பணியைக்
களும் திறைத்த - மனிதன். ஆடுகள், எங்கள்
மததவர்கள் மட்டுமல்ல; இனி நானொரு
முடிவு மனிதனாக நினைப்பது தவறு."

அவனுக்குப் பற்றி முதல் முதலாக இன்று
தான் இந்த முடிவுக்கு வந்தான் அவன்.
இப்படி வந்ததும், அதன் உண்மை தெ
னாவது, அவமானத்தை அவனும் தானொரு
முடிவாகியும், தன்னுடைய உய் குப்பதின்
இழிந்த கோயத்தைத் தானே அந்தரங்கமாக
ஒரு கணம் ஏதிர்ப்புப் பார்ப்பதுதான் எந்தவித
கொருமன திறைத்த அனுபவமாக இருக்கிறது!

சோர்வுடன் கிளப்புகிறது தன் அகநிலை
வந்த சேபென் கோயில் கப்பலின் ஒரு மூல
யில் எதிர்க்கிடந்துப் போகாமல் உட்கார்ந்தது
விட்டான். மனத்தின் ஒரு புதிய கணி
புத்ததால் அவரு ஏதாவதொரு புதைந்து
மறைத்து விட்கும் வேறு புது கணிப்பொருள்
அது கிளவி எடுத்து இருந்ததுமேல் எவ்வ
உண்மையும் இப்போது அவருக்குப் பு
லனாகியது. ஆகையே: இறந்தபொருள் அவனது
தாமைப் பற்றிய கணிப்பின் ஆரம்பித்து,
பரிமாணமிருந்து நிரம்பி வராமலிருக்கும்
தத்துவமும் பற்றிய கணிப்பு அவன்
இருத்துக் கொண்டு போய் விட்டது.

"என் தந்தை இவ்வாறு வராமலிருக்கும்
காரணம் என்ன? அந்தரங்கம். அந்தரங்கம்
கொண்டது உண்மையானது? அவருக்கென
ஒரு குடும்பத்தானே அமைத்துக் கொண்டு
அவர் அப்போதே தங்கி விட்டாரோ? அதனால்
எங்கள் அப்போது மறைத்து விட்டிருப்பாரோ!
அல்லது அத்தக விரகியொருவன்? ஆகையே
கொண்டதுபோல் இவ்வாறுக்குத் துடிக்கிவிட்
துருப்பாரோ? கிளக்கியிருக்கையில் இறந்த
கேடுறங்கேனும் என்னைத் தெரிக்கொண்டு
அவ்வாறோ? அல்லது இத்தக செங்கிசு
கொண்டதுபோல் எவ்வித வீரத்திற்கொண்டு
என்னைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியை எடு
பட்டிருப்பாரோ? நடுகாலம் நான் கிராமத்தி
லிருந்து நிரம்பி வந்தபின் அவர் அப்படி
போய்த் போந்து விட்டிருப்பாரோ? அல்லது
கொண்டவர் அப்போது நான் இவ்வாறதான்
மனம் உடைத்து மறுபடியும் என்னைத் தெரி
கண்டுபிடிக்கப் புறப்பட்டு விட்டிருப்பாரோ?
தான் இவ்வாறதான் என் அந்தரங்கம்.
அத்தரங்கமே ஒரு கடிதாபிஷம் போட
கிளக்க. அதனால் அவர்களும், எழுந்த முடி
வாது. என் கிளக்கம் கெட்டுவதற்கு..."

அவன் உட்கொண்டு எழுந்து தன்மனம். அவ
சமமாகப் போய்த் தன் கண்ணால் கவனத்தி
லிருந்து, துள்ளிக்குதி அடியின் கிடத்த
தாட்கள் 'என் கொய்தன்' புத்தகத்தை எடுத்
துப் பக்கவிலைப் பரப்புவதைப் பார்த்தான்.

"தொந்திர போன தாண்டிப் பற்றி
தீ அழுதுகொண்டும் கித்தித்துக்கொண்டும்
இருக்கிறது, பரிதாபிக்கத் தக்க இவ்வாறு!
இனி வரும் தாண்டிப் பற்றி இனிது
கித்தித்து இவ்வுறுவாவாக!
பாதர்சென, மணி அடிக்கிறது!
பாதை பிடிக்கும் விடத்தில் தீ
கிடைப்பெற்றுக் கிளப்புவாவாக!..."

அவன் மூலம் மனத்திறை. தெருவிட புதிய
தெய்வம் வந்திருக்கிறது. அதுவாழ்ப்புடன்
கொய்க் குறித்துவிட்டு வந்து வேறு உடை
அணித்துக்கொண்டு, எழுக்கத்துக்குக் கொஞ்சம்
அதிகமாகவே அவன் செலுத்தித் தன்
காகி என்மொன்றுப் பணவீழ்வி நுதலாத்த
துடைத்துக் கொண்டு, செருகுப் பணை
கிளப் போட்டு அறையல் சாத்திவிட்டு
கெளரியினைப்போனார்.

எங்கோ? எந்திவாழ்வுப் பார்த்ததற்கு!

"ஓ, சேபென்... ஸா, தம்பி, ஸா!" -
உடந்து அறையின் உட்கார்த்திருந்த கிரேஷ்
கொத்தி மறித்திருப்பான் வரவேற்றார்.

சேபெனுக்கு ஐரே விவ்வு! கவுண்டன்
பாண்டியர் அத்தினை நுமாரித் பார்த்த கிரேஷ்
பாடியா இல்! அத்தினை வறுமைக்கே போவது
தருகும். இப்போது கவுண்டன் பணமும்
புகார்தான் எவ்வாறு கித்திவாழ்க!

"வணக்கம், பாபு!" என்று பணிபுடன்
கூறித் தவறில் திறைச் சேபென்.

"ஆமோ!... தம்பி, போயோவர்!"
என்று கிரேஷ் அன்புடன்.

உடம்பு புண்ணாக புதித்த சேபென் அவர்
எதிரே போய்ப் பிரம்பு தாக்காவினோன்றின்
அகத்தி விறைதான் அப்போது கவர் ஓரமாக
இவ்வே! ஆன் உட்கார்த்திருப்பவர்க்கு கண்
டான் அத்த ஆன் உருது இவ்வாறொன்றைப்
பித்திப்புப் படித்துக்கொண்டிருந்ததால் அவ
னுடைய குதகத்தைப் பார்த்து நடுவாய்க்கின.

"தென்று இவ்வித வந்தாயாமோ என் மகன்
எந்திரா கொன்றான். நான் கிளவுச் சந்
தொழும்பட்டென்!" என்று கிரேஷ் சொன்னார்.

"ஆமாம், பாபு! தந்தையாருக்காக
பார்த்தேன். ஆகையினால் தக்க சந்திரப்!"
என்று கொண்ட சேபெனின் பார்த்தல் அவன்
வந்திராவினை கவனப்படுத்துப் புகார் சென்றது.

அப்போது கிளவுச் குதகம் கிளக்கியது.
கிரேஷ் சொன்ன தம் பிள்ளை உட்கார்த்த
நிர்த்த வந்த மனிதனிடம் கவனம் கொழியில்
வதோ கூறிப் புண்ணாக செய்தான், உடனே,
துக்கிப் பிடித்திருந்த பத்திரிகை நான்த்தது.

சேபென் உன்றாத்த திருக்குந்தான். கார
ணம், அப்போது உட்கார்த்திருந்தவன் அத்த
கடித்த குன்றமான காவிரத்தான்! கவுண்டன்
பாண்டியர் அத்தி ருக்கா கிளப் பார்த்த
அப்போது கிளவுச்.

"அது சரி, சேபென்! தீ இப்ப என்ன வேலை
செய்யிறது?" என்று கிளக்கித்தான் கிரேஷ்.

எந்திரை தவறிய சேபென், "காவிராவி
மாதம் கிளவு வேலை ஒன்றாகான் இப்போது
செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பாபு! பிள்ளை
புகார் பிரைக்கிக்குத் துடிக்க விட்டால் பி
கிளப் பார்த்தென் பண்ணி, கெட்கட்டி பெருபி



Khosla Fans
INDIA PRIVATE LIMITED

நீதிமுக ஆபீஸ் :

கோஸ்லா எஞ்சினியரிங் கம்பெனி

2-A, வடக்கு சிரஸண்ட் ரோடு

திருவாரூர், சென்னை - 17

பேர் : 84140

தென்னிந்தியர்களின்
கவைக்கேற்றபடி
பிரத்தியேகமாகத்
தயாரிக்கப்பட்டது



ஐ.பி
பெருங்காயம்

உயர்தர மிஸ்தி கவைய
கோபால்ஜி அண்டு கம்பெனி, 218, காரையக்
கட்டிடம், பம்பாய் 8
ஏஜென்ட்: தென் இந்தியா
கோபால்ஜி அண்டு கம்பெனி, 208, கோர்த்
தப்ப தாயக்கம் தெரு, தபால் பெட்டி எண்
1255, மதராஸ்-1
ஏஜென்டுகள் தேகவ—
சுமார் மூத்தியை பமரத்தி கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

நிறைவு

படுக்கை அறையில் கமழ்ந்த மணவத்தியின் மணத்தைப்படி மல்லிகைச் சரங்களின் இயற்கை மணத்தைப்படி தென்றல் குளுவையாடும் குழைத்துக் கூட்டிக் கொண்டிருந்தது. வாய்ந்தாவில் ஓர் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த தங்கப்பாடிக் கூற்றில் குழந்தை திருமணப் பந்தவில் அவன் அணிந்திருந்த ரோஜா மலர் மாலைமேல் போலியே மென்மையாய், நளினமும் நிறமும் அழகு மனமும் மிகுந்த இடு கரங்கள் அவனுக்குப் பின்புறத்திலிருந்து நழுவி வந்து அவன் தோள்களை மெய்வாய் பற்றிப் பிள்ளித்திறல் வந்து அவன் நெஞ்சில் விரல்கள் சிமிந்து பட்ட நினைவு தங்கப்பாடிக் கூற்றில் மிதக்கும் முழு மதியையே பார்த்துக்கொண்டிருந்ததால் பொருமை வற்றது போல் இங்கே ஒரு முழுமதி அவன் கண்வத்தில் விளையாட்டாக உரையது. இதயத்தில் நிறைய நிறையச் செருகித் தன்னைத் திக்கு முக்காட வலத்திடு மின்பத்தைச் சமாளிக்க முயன்றான். மெய்சினிப்போடு அவன் சிரம் நிமிர்ந்து உயர்ந்து, குவித்து நின்ற அவன் நெஞ்சில் முட்டிப் புதைந்தது. அவன் கரங்களை அவன் பற்றி இழுத்து அவன் வதனத்தை இன்னும் அருகில் கொண்டிருந்தான்.

அத்தாவின் விஷமத்தை ரசித்த செல்வம் கசையென்று சிரித்தான். "பொல்லாதவர்" என்று கூறி அவன் சேதத்தைத் தன் பிரக்ஷணம் காண்கான். இப்பால் நகர்ந்து வந்து அவனுக்கு



காஷீ சககரம் கி.ராஜேந்திரன்

முடிவாய் நகரத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். அவன் மடியில் கிரம் சாய்ந்தான். அந்தத் தருணத்தில் புது மெருகு குக்குத் தாவிச் சரடு அவன் கண்களுக்குத் தென்பட்டது. தன் கழுத்தில் தொங்கி மார்பில் தவழ்ந்த அதனை மெய்வாய் பெருமித்த தொடு எடுத்துப் பார்த்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். அதைக் கவனித்து விட்ட தங்கப்பாடிக் மெய்வாய் சிரித்தான்.

"செல்வம்! என்னை அடைய முடியுமோ முடியாதோ என்று சொல்பவன் பயந்து கொண்டிருந்தாயாக்கவா நீ?" என்று கேட்டான்.

"மிருகையினியிடம் நீங்கள் நெருங்கிப் பழகியது அவர்களுக்கும் அவர்களைச் சேர்ந்த ஒரு சதிகாரக் குழப்பமும் வளைத்துப் பிடிக்கத்தான் என்பது எனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டது அத்தான். அசுதானே நான்! அவர்களைப் பற்றிய முழு விவரங்களையும் அதிர்ந்து கொண்டதான் நீங்கள் அவன் கூறுவதை யெல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டது போல் நாடகமாடிவிடுகிறீர்கள். நட்புரிமைவுடன் உறுதுணிவுக்குக்கிறீர்கள். இதெல்லாம் எனக்குக் கடைசியளையில் பரிசுவசியாகும்!" விடப்பும் அத்தாவின் சாய்ந்திவத்தைக் கண்டு கொஞ்சம் கர்வமும் தொவிக்கப் பேசினான் செல்வம்.

தங்கப்பாடிக் வகுத்ததுடன் தங்கைத்துக் குன் கொட்டினான். "நீமட்டுமெய்யை? போகவேண்டும். வி.பி.ஐ. அதிகாரிகளும் கூட அப்படித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்."

இருக்க! நான் இதைப் பற்றி நான் கேள்வி
யும் அதிகமாகப் பெயரைக்கூட அவர்கள்
விருப்பமிக்க! இதைத் தவிரவும் அவர்கள்
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் என்னை
என்ன தெரியுமா? பயங்கரமான இதை
எதிர் கொண்டு கண்டுபிடித்துக் கண்டுபிடித்து
கொண்டு பெருமைப்படுத்தும் புகழிதான்
எனக்கு அதிகமாகப் பங்கு கொடுத்தது.
அவர்கள் பங்கு குறைந்ததுடன் கூடவே
என்று கவலை அவர்களுக்கு!

"ஆனால் உண்மையில் அவர்களுக்கு நீங்கள்
 இன்னும் எங்கொருமே ஏமாற்றதான்
 பொருளில்!"

"மிகுமுறையிடும் நான் கொண்டிருக்கிறேன்
 வேறும் தயவு இல்லை, சென்னை! அது ஆக
 மாந்தமான நட்பு! அவன் இன்னமும்
 நான் மிக உயர்வாகத்தான் மதிக்கிறேன்."

"சென்னை! ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும்
 எதிர்காலத்தில் நான் எவ்வளவு கிடைக்கப்
 போகிறேன் என்று நினைவிலே வேண்டிய
 ஒரு கட்டம் வருகிறது. அந்தத் தருணத்தில்
 மிகுமுறையின் ரதோ ஒரு முக்கிய காரணத்தி
 லால் ஒரு தீவிர கம்யூனிஸ்டாக மாறுவதே
 நிர்மாணிக்கிறேன். பணக்காரர் குடும்பம் இம்
 மில் பிறந்த அவன் இந்த முடிவுக்கு வருவ
 தென்பதும் அந்த சமயத்தில் அவன் உண்மையைப்
 பணமாகத் தாக்கம் சித்திரம் போக்காவும்
 பெருமையாகப் பார்த்து ஒன்றாகத்தான் இருக்க
 வேண்டும். அந்தச் சம்பவத்தான் என்னை
 என்று அளி ஆராய நான் முயற்சித்துண்டு.
 'என்றெனும் ஒரு நான் என் கதை முடிவடை
 யும் உயர்வுக்குச் சொல்லுவது கனம் பங்கு
 வந்தத நான் அடைந்து விட்டால் அப்போது
 நீங்கள் கேளாமயே தானே கூறுவீர்கள்' என்று
 அவன் ஒரு மூலம் என்விடம் சொன்னான்.
 ஆனால் மனம் விட்டுப் போகக் கூடிய சந்தர்ப்பம்
 பம் அவருக்குக் கடைசி காலத்தில் ஏதே
 படவேயில்லை!"

தங்கப்பன் தன் கண்ணில் துணிந்து நின்று
 தீவிர ஒரு வீரனாகத் துடைத்துக் கண்டி
 எதிர்த்தான்.

"எந்த ஒரு விஷயத்தைப் பற்றியும் ஒன்றி
 மனதெனினி என்னிடம் பேசி வந்தான் அவன்.
 தன் வாழ்க்கை முறைகள், சித்திரம்
 போக்கை மாற்றியமைத்த ஒரு சம்பவம்
 சித்திரத்து எப்போது கூட கதைக்க முடி
 யாத அவனால் அந்த சமயத்தில் என்ன என்
 பதை மட்டும் வெளிவிட முடியவில்லை. இந்த
 விதத்தில் எனக்குப் பெருத் தோல்வியாக
 சென்னை! அவருடைய தெருவிலே தங்கப்பன்
 என்று சொல்லிக் கொண்டேன், அவன் இது
 வந்ததை என்னால் அறிய முடியவில்லை. அந்தச்
 சம்பவத்தைப் பற்றி அறிந்துகொண்டு அவ
 னுக்கு ஆதரம் அளிக்கும் ஆற்றல் எனக்கு
 இருக்கவில்லை. சித்திரம் சித்திரம் பேசிய
 அவன் மனம் ரகசியமாகச் சொகத்தில் துணி
 திருந்தது. இது என் குழைப்புக்குடைய சந்த
 யம். உறுதிசான்ற என்மே தானாகவே அவரைக்
 காது அவன் என்னிடம்தான் அறிவித்தார். "உ
 நட்புறவு கொண்டாயேன். ஆனால் இதோ
 தரிசத்தைக் காப்பாற்றி அவரைத் தெருவின்

தரிசத்தை. எனக்கு இன்னும் பொரு
விட்டது."

தங்கப்பனுடைய துக்கத்தில் பங்கு
 கொண்டிருந்த நேரம் வெள்ளமாக இருந்
 தான் சென்னை. "ஆண்டவனிடத்தில்
 தனக்கு தங்கிக்கை இல்லை என்று மிகுமுறையின்
 அக்கா என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறாள் அந்
 தான். ஆனால் அவன் முறைக்குரியவன்
 என்று என்னைப் படுகிறது."

"தாறுக்கு நூறு உண்மை சென்னை!
 தனக்குச் சரி என்று தோன்றிய ஒரு கட்டி
 வந்துகொண்டிருந்த ஓங்கலரை பொராடிய
 வன் அவன். அவரையும் என்னையும் ஒப்பிட்டுப்
 பார்த்தால் அவன் வெண்மை எனக்கு இன்
 னும் தங்கக் கிளையும்."

"நான் ஒரு தொழிலகத்தை நடத்தினேன்.
 நேர்மையானவர் என்று மாந்தத்துக் கொண்
 டேன். ஆனால் கேர்மையாக காழ்த்துப் பணம்
 பண்ண முடியாதவனாக உண்டாய் கவலைத்
 துக்கமாக என் எட்டிலிருக்கிறேன் ஒதுக்கி வைத்து
 விட்டு கற்றுக் கொடுத்தேன். கவலைக்கு கற்றுக்
 கடை மோசடி செய்தேன். கற்றுப் பணம் பெருப்ப
 மாகப் பணம் சொந்தமேன். "இதில் பெருமையி
 பட என்ன இருக்கிறது? குதலையின் என்று
 கூறிக்கொண்டேன். உன்னால் கம்யூனிஸ
 மித்தாந்தரத்தை ஏற்றினேன். துணதாயகமாகி
 என்று கட்டத்தினைக் கட்டும் மக்கள் மூன்
 னால் முடிக்கிறேன். நேரத்தில் ஒரு மூலம்
 தோல்விபற்றினதும் தனிமருமனின் தோல்வியை
 இத்தரட்டில் துணதாயகமே அடைந்த தோல்
 வியாக மாறிவிட்ட சித்திரமேன். என்வாதி
 காரத்துக்கு அடிக்கோல முயற்சியேன். அதன்
 காலமே எதிர் கட்டத்தினால் நானும் நானு
 னுமே பிறந்திருந்தும் சித்திரமாகக் காண்கிறேன்
 கட்டிக்குக் கொடுத்தத் திரோகம் செய்தேன்.
 என்னைவிடக் கேவலமான ஒரு வேறுதாரியை
 என்வெளவது கான முடியுமா? மனிதன்
 எப்படி நடந்து கொண்டேன் கூட்டாது என்
 தனது தோஷமுக என் வாழ்க்கை அமைந்து
 விட்டது. சென்னை!"

"அந்தநான், இப்படிவெள்ளம் பொ
 திக்க நீங்கள் மட்டும் அப்படித் துணிந்து
 செயலாற்றினால் இருந்தால் இந்த நேரம் இந்தத்
 தோஷத்தில் அராஜகம் தாண்டவமானமும்,
 அதை மறந்துவிடுவதா நான்?"

"உலகமென்ன. 'துணதாயகம் காயவன்'
 என்று எனக்குப் பட்டம்கூடக் கட்டினேன்.
 காய நீ ஆனால் உண்மையில் இந்த நாட்டில்
 துணதாயகத்தைக் காப்பாற்றியது அந்தச்
 சேனையின் அடக்குத்தனம்தான். அவன்மட்டும்
 இன்றும் இருபத்து நான்கு மணி நேரம் தன்
 "உத்தர என்னைக் காட்டாமலே இருந்
 திருக்காது!"

"ஆனால் கடைசியரை அவன் விட்டுக்
 கொடுக்கவும் இன்னமே தீவிரமானதில்
 காரியாயத்துமே ஒரு கொடியகாரிய
 அனுபவி விட்டானே, மனிதர் அந்தச் சமயத்
 தில் இசைசொடாக ஏதாவது நேரத்திருந்
 தாக சென்னை! அதை நினைத்துப்
 பார்த்தமே அருகிலவனாகப் பவத்த நகு

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் செ. 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



உத்தம் உதிர்தவதையும், பொருவையும் தடுத்த சேத்திற்று ஒரு திறத்தையும் பளபளப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஓப்பற்ற உத்தம் வைலம். பல உபரித்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்குக் குளிர்ச்சி வளித்து, நரபக சத்தியை அளிக்கிறது. கன் ளரிச்சியையும் அடக்கிவடி ஏற்படும் தலையணியையும் போகம் திம்மதி பாசு தித்திரவை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனக்கண் மூலதையடி செவது வந்தால் நீங்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்யமடைவாள் வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3/- (மூலக் செலவு உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டியபேர்: 25, கண்ணியம் காயக்கன் தெரு. மதராஸ் - 3

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

அரிப்பு, ஏரிச்சை முதலிய உபாத்தவை உபா
தால் தாக்க மூலபாசம் கப்பதிலும் பிடித்து
கிடும் பொலிக்குத்தெதர் உட்கண் சருமத்தில்
மெலிப்புடன் தோன்றி தோல் உரித்து சத்தம்
கவித்தர? பாதங்களிலும் கால் கிரைகன்குக்
கிடை. இதும் புண்டை தோன்றி உபத்திரவம்
மெலிந்தல் வர? இவ்வகை மெலித்தக்கித்து
மேதும் புண்டை உண்டாக்குவதற்காக? இவ்
வகைகளுக்கிடையாக மூலகாரணம் கிண்டிப்பு
தோறி, வண்ணப்பாசுட, கமது பல பொய்
கணி வழிகடப்படும் நுருங்குகை கிடுமி. மூல
காரணமாக இவ்விதம் கிருமிகளை ஒழிக்குமளவு
இவ்வுபாத்தவையிலிருந்து அவ்விதமையால்
மூலகாரணம் கிடுமி. கிடுமி மூலதையில் தயாரிக்கப்
பட்ட கிடுமோன். (Moxidone) மூலக தடவை
பொட்டியுடனேயே அகிப்பை சேத்தி கிருமி
களைக் கொன்று சருமத்தில் புண்டை ஆறி
கிடுமுவாக்கி கத்தப்படுத்த ஆதமயிக்கிறது
கிடுமோன் (Moxidone) அகிப்பை சேத்து
விலை வெற்றி கண்டுள்ளது. மேதும் பாதத்
தில் மெலிக்குறும் புண்டை மோலையி பரவும்
பாசுட, முகப்பருக்கன் கட்டிகன் மூலதையோ
அவ்வித தோத்தியெச பரவிய படர் தாமரை
முதலிய உபாத்தவைகளை தயாராகுகிறது
இப்பேர உட்கண் மெலிக்குடும் கிடுமோன்
(Moxidone) வாய்க்குமான், பூசை திருப்தியை
அது சேதமடை அளிக்கும்.

பண்டி உ. கையாண்ப்புலிக



ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பருத்திற்கும்

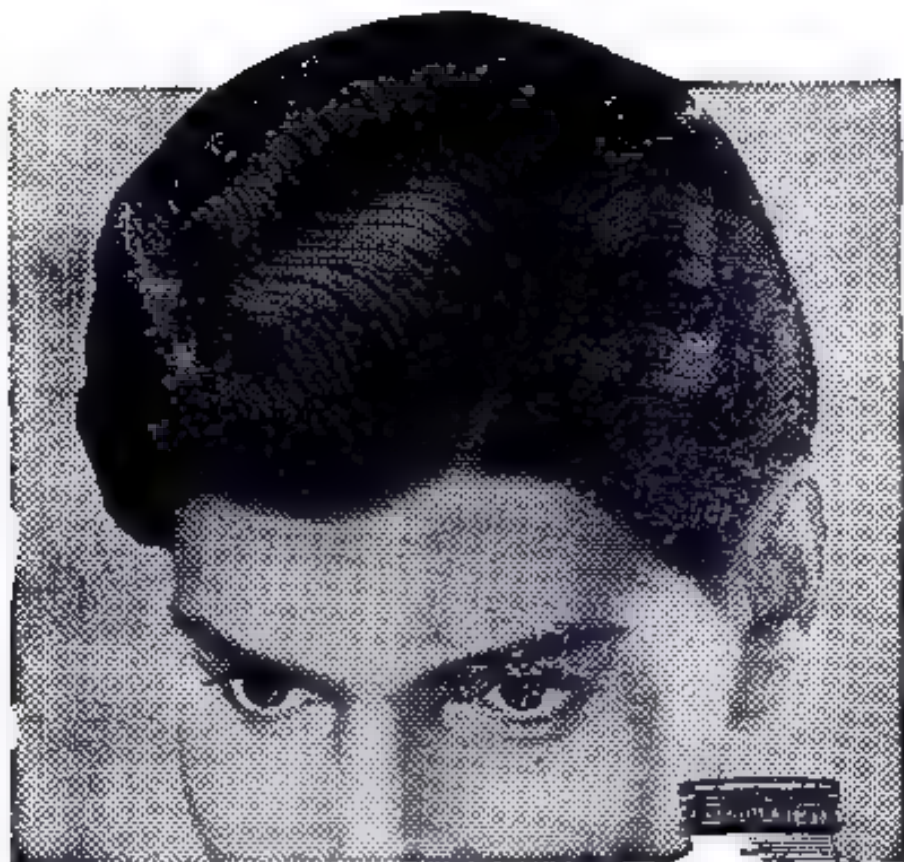


ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
பிளூவீட் கிம்மீட் சென்னை-17

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்கியமாகவும்
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

பிரிஸ்க்ரீம்

ஆதி சேத்திரம் திரைத் தயாரிப்பாளர்



பிரிஸ்க்ரீம் கட்டுறியை

- அந்த கவலைவாய்ந்த இளைஞரும், நாளைக்கு உலகம் கிழிவதற்கு சேரத்தயாராக நினைக்க ஒரு உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- பிரிஸ்க்ரீம் உங்களுக்கு நன்றாகத் தட்டி காலிடெய்யும்படி தூக் முடியும். உலகம் உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது.



கவலை இல்லாத பிரிஸ்க்ரீம் உபயோகிப்பதை

உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவுகிறது.

இதற்கு அத்தான்! எங்கள் இடம் பிடித்துக் கொண்டால்.

"அதற்கு முன்பு நான் இறந்திருக்க வேண்டியவன்தான். மிருகத்தின் கரத்தில் நான்.... ஆனால் அவன் ஏன் தவங்கினான்? வட்சிபத்துக்காக எதையும் செய்யத் துணிவான் என்றால் தன்னைத் தானே அழித்துக் கொண்டாரேன்?"

"அதைப் புரிந்து கொண்டதில் கிரமம் இல்லை. அத்தான்! அங்கு உங்கள் மனமாதம் காணப்பட்டது. என் பொருட்டுத் தன் காரணம் அவன் தன் உணர்வுக்குள்ளேயே ஒரு கண்ணில் போல் பொத்திப் பொத்தி வைத்துப் பாதுகாப்பதாக எங்களுக்கு காண்பது பொருத்ததான்."

தங்கப்பன் திகைத்தான். அவனுடைய காதலுக்குப் பாதிரியானதாகத் தீர்மானமாகத் தெரிந்த அந்தக் கணத்திலேயே அவன் உன்மம் தாய்மை பெற்று ஆரீயம் கொடி குளிர்களின் பிரகாசத்துடன் ஒளிரவது போல் அவனுக்கு ஓர் எண்ணம் உண்டாயிற்று. "செய்வததைக் கெடுத்துக், அவனுக்குத் தெரியும்" என்று அவன் உதய அந்த வார்த்தைகள் ஏதேனோ சத்திர்ப்பாக்களின் திகழ்ந்த ஏதேனோ சம்பவங்களுக்கு இந்த விதாயில் புதுப் புது அர்த்தங்களைக் கற்பித்துக் கொடுத்தான். மென்மையான தூப்பமான ஆரீயமாயிரம் இளம் உணர்வுகளால் பெற்று அவன் புன்செய்தான்.

தன் காதலுக்குரிய தங்கப்பனாத் தன் கைவாலேயே மாபத்தியை அவனால் முடியவில்லை. தன் வட்சிபங்கள் எல்லாம் தானே காரணமாகவதையும் அவனால் பொறுக்க முடியவில்லை. அந்த இக்கட்டான நிலையில் அவனுக்குப் புறப்பட்டது ஒரு வழிதான்!...

"கடைசியளவில் உனக்குக் கொடுத்த வாக்னை அவன் பிறவையிலும், செல்வம்" என்றான் அவன் கரகரத்த குரலில்.

அவன் கரத்தை எடுத்துத் தன் உணர்வின் ஒற்றிக் கொண்டான் செல்வம் ஆவதற்காக. "உனது இளமையை என்ன செய்வாய்? பொருளில் அத்தான்! நம் உணர்வாற்றலுக்கு

கணிதத்திலேயே அவன் தோற்றத்திலும் குணத்திலும் அப்போடு மாறி விட்டிருந்தான்?" என்றான்.

"அது ஒரு பெரிய அதிசயம்தான். செல்வம்! அவன் அப்பா உன் பதவியில் இருந்த கணத்திலும் அவனிடம் நாம் கண்ட அபாதி வம், அவனும், அநிகர தோற்றம் கெட்டுச் சிசிப்பு எல்லாமே போகிதான் என்று எண்ணப்பட்ட அப்படியே மாறத்து போய் விட்டான், இருந்த இடம் தெரியாமல், அவன் உன் மனமே பெரிதாவி விடப்பித்து இந்த வெளித் தோற்றத்தைத் தன்னுள் விழுங்கிவிட்டு நான் தின்றது. அவன் கோகமே உருவாக, அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் ஏவலுபவனாக, தனிமையில் இடந்து தனிப்பவனாக மாறி விட்டான்."

"அந்த" அவன் நடந்து கொண்டதை நினைத்தால் எனக்கு இப்போதும் விவப்பாக இருக்கிறது. டெலிபோன் செய்லு கெட்டு உனக்கும் மிகைவரையும் ஒட்டியும் வந்தார்கள். தீவனமான இறந்து விடும் அந்தக் கோரக் காட்சியைக் கண்டதும் உனது கருத்துக்குப் போய் விட்டான். அவனை அணைத்து ஆகாசப்படுத்தத் தன் கைகளால் தீட்டியபடி ஒரு மூன்று எடுத்து வைத்தான் மிகைவரே. ஆனால் உனது அந்தக் கரத்தில் ஒதுக்கித் தனித்திட்டு ஒரு ஒட்டமாக என்னிடம் ஒரு வந்து பச்சைக் குழந்தை போல் ஒதுக்கு கொண்டு அழுதான்."

"அவன் என்னவர் ஒவ்வே இரண்டு நாட்கள் ஆயின. அப்படியும் என்னவெல்லாமோ சொல்லிப் புலம்பினான். 'ஆண்டவன் என்னை மன்னிக்கவே மாட்டார், எனக்கு தூதியிலும், தீயனலும் என்னை விரும்ப மாட்டார்கள், வெறுக்கவே செய்வீர்கள்' என்றெல்லாம் கதறினான். அந்தக் காலப்போதியிலும் வாழ்க்கை வசதிகளிலும் செல்வம் சேழிப் பிறன் ஒரு பொருளும் இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டாலோ என்னவோ, 'எனக்கு இன்னென்றும் அதுதான் விட்டது; என்னை என்னோவது என்னாலது இடத்துக்கு அழுத்துப் போங்கள்' எனக்கு வாழ்க

உணர்வுக்கு...



விதிக்கு கை வந்தால், என்னுடன் எழுதி அனுப்புக. வரவேற்கிறேன்.

குறும் தனது பெரு நேது ஒரு பத்திரிகைக்கு அனுப்பி வைத்திருக்கும் கை வந்தால் அந்த எழுத்துகளை விதிக்கு அனுப்பி வைப்போம்.

என்னுடன் ஒவ்வொரு தனித் தனி தாளில் விதித்திருந்தே வந்திருக்கிற விவரத்தோடு எழுதும் பத்திரிகை கொடுக்க.

விவரமாதந்ததைத் திருவாய் நெருக்கியிருக்க தங்கள் விவரங்களை, தங்கள் தனித்தனிக் கைகள் ஒரு உருவாக உடனடி வைத்து அனுப்புக வேண்டும். இவை உணர்வுகளைக் கைகள் கொடுக்கவந்தவைதான். —சுப்பர்

[illegible]

.....

“அவசரத்திற்குத் தகுந்த பரிசீலனை மேற்கொண்டு
தீர்மானம் எய்தாதுள்ளதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கை

“ஏகநாத தலிதா வீட்டு வீட்டு அப்படி
செல்லாயி நீங்கள் செய்தால் தான் எம்மா”

சென்னைத் திருவிளக்குச் சென்னை அரசாங்கத்தின் கீழ் வருவது.

“உள்ளுமுகந்தகமே எவ்வளவு ஸாதிப்பதில்லை. செஞ்சுப்! உள் செஞ்சு நகல்”

70

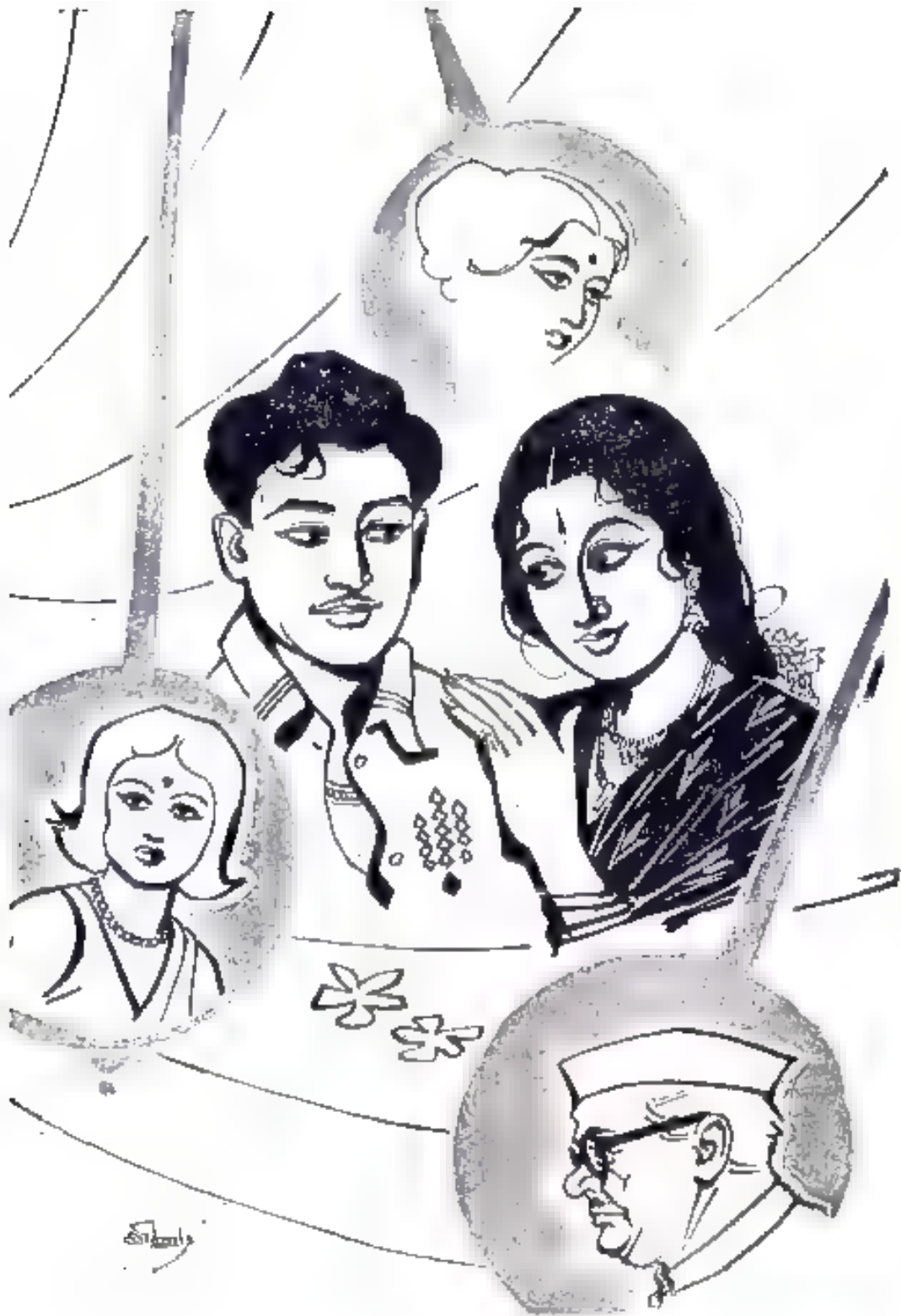
“அப்படிதான் நான் கணவரையும் அங்கு அடைவதும் வழி காட்டியேன்” என்று சொல்லும்.

"எனக்கு அப்பா இல்லை"

இப்படிச் செயல்பெய்தால் என்ன நெருக்கியோ, கூடாது என்று முரண்டு பிடித்தாலோ அத்தாறுதிகூட! பிடிக்காது என்று அறுமென்று செய்கும், ஆகவே, "அனாதப் பதறி இப்போது என்ன அதனால்" என்று பார்க்கும் கொள்ளலாயிற்று. இந்த விஷயத்தில் நம் முன்

இன்றைய இரவு தீண்டு பிடிக்கிறதே
என்றால், கொடியதாக அளிச்சு கற்று விட்ட
தான், மேலும் ஏதோ போ குறிப்பிட்ட அவன்
மரையில் இதை துளிர் போன்ற அவன் வீரம்ம
தானம் போட்டான். அதற்கெல்லாம் அவன்
இருமுகள் பட்டதும், இதுமுகம் துடி
துடித்தும் ஆகன. ஆதலால் தீண்டான அதி
இலகுவாகிதுதான் நெருக்கத்திலும் தங்கப்ப
கற்றுப்புகு குழிவிடலால் பெய்க்கான் மறத்
தான். தெய்வம் அளிசைத் தீண்டலில்
மக்களையின் மனத்தின் அவன் உயர்
வியல்பு தங்கியே இழந்து தீண்ட அவனும்
சாக்க காலக்காலமே கழிவானது துதி
விட்டிருக்கிறது (முதல்)

(b) (5) DPP

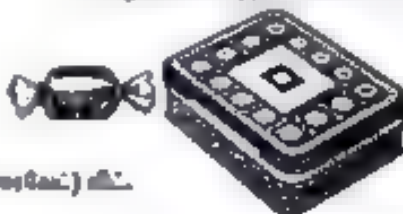




இது லஞ்சம் என்றால் குற்றமில்லை

- நித்திரைப் பேச்சு சொல்லி அப் நிறைவு முயற்சிகள் திணித்துள்ளதை பள்ளிக் கூடம் அனுபவப் பார்க்கிறதா? ஸ்தலம், முறையில், அக் நிறைவு நித்திரைப் பேச்சு சொல்லி கொடுக்கிறது!

- நித்திரைப் பேச்சு, மிட்டாய்கள் எல்லாவும் குறிப்பாக என்ன செய்தியை அளவுகள் எல்லாம் படை என்று அப்பா சொல்லுவார். நித்திரைப் பேச்சு உங்க அப்பாவிடம் சொல்லு.



நித்திரைப் பேச்சு அளிக்கும் மிட்டாய் (நித்திரைப் பேச்சு) உங்க அப்பாவிடம் சொல்லு.

மிட்டாய்கள், உங்க அப்பாவிடம் சொல்லு.

நாள் 1952ல் ரஷ்யாவைச் சுற்றியொது தாங்கெண்டிப் பத்து நாட்கள் இருந்தேன். அங்கே சலவைக் கல்லால் ஆன அழகான ஓசை தவாய் இலப்பர் உள்ளது. அதில் பதினாமிரம் பேர் உட்காரலாம். அங்கே அகில நாடகங்களைப் பார்த்தேன். உங்களை மாதையில் இவிய பாடல்களும் ஆடல்களும் நீடித்தன. நானும் கலை நிறாக்கலில் பங்கு கொண்டு வந்து ஆங்கில, பிரெஞ்சுப் பாடல்களைப் பாடினேன். என் பாடல்களுக்கும்

எங்குமே சிறி விழுத்தான். அவ்வளவு முதல் எதன்மீது நம்பியே அப்பல்லா. அவன் அவளை விழும்பினும். அவன் நடனமாடுவான். ஆனால் மனக் கவியவரம் கலைவாக்கடக் கருதாதிருந்தான். ஒரு நாள் ஓர்நவாய் இலப்பர் நாள் இரண்டு உட்கட்ட கருதி வைத்துக் கொண்டு பாடினேன். சில வரி வில் சொல்லுகிறேன்:

"அம்மதி எங்கே? அன்பெங்கே? சொல்ல வரல் தாங்கெண்டிப் புருவோ! இங்கே

நடைத்துக் கைகுறுக்கு வாரி; அங்கே படைத்து ஆரதப் புரட்சி செய்வாரி; இங்கே சமாதான மொறாடு; அங்கே சமாதானத் தீர்மானம் கக்கு அருகும். இங்கே மிழைக் கும் பேசிக்; அங்கே போர் முறை! இங்கே விருத்து. அங்கே வீரோதம்; இரத்த வெள்ளம் ஓடுவதது."

இவ்வாறு அரவியல் உலகம் கலை நாடகமானதைப் பாடினேன். என் கொள்கை எழுதிட்டிருக்கள்.

அவருள் நூதனத்து கவலைத் திழைர் ஒருவர் எழுந்த. "மிகு மிகு தோயித்த குயிலி" என்று ஆரவாரம் செய்தார். ரஷ்ய பாணியில் இதன் பொருள் "சாந்தமொ

சுதந்திரமடைந்த பாரதியார்

சமாதானமொ! ஈன கத்தனம். அம்மதிவள வான புனிக்!"

ஈனமே! அந்தக் கிழவர் என்னைத் தம் வீட்டுக்கு அழைத்தார். அவருக்கு ஆங்கிலம் நன்றாகத் தெரிந்தது. அவர் அந்த வயதிலும் கெதுரீயில் பௌதிக விஞ்ஞானம் சொல்லித் தந்தார். எனக்கும் விஞ்ஞானத்தில் கருத்துண்டு. சுகமாய் அவருடன் விஞ்ஞானப் பேச்சே அடுகாராய் பேசினேன். அவர் தமது மொட்டாசைத் தார்பே ஓட்டினார். அவர் வீடு ஓர் அழகான பழச் சோளத்தில் உள்ளது அங்கே ஆய்விக்கும் ஆரத்தம் ஈரமிதம், மொளும் வறியோ பருத்திப் பன்னிர

விலும் ஆகியவையும் தாங்கள் பார்த்தோம். தாங்கெண்டிப் பருத்தி விளையும் நிலம். கருந்து, மிகத்தது, அறுவடை செய்து, பருத்தித் தூற்ற. தெய்து, துணிவிளப் பெரிசு பெரிசு ஓட்டக்களாகக் கட்டி நாடெங்கும் அறுவடை வரைவிக் கல்லாய் உத்திரத்தால் இரண்டது. பை திறமும் பருத்திகள் அங்கே விளத்தன. அமைகிய செய்து அருவி மொல் மெய்யிருந்து வந்திர்ப்பன் பொழி யும் ஈர் சிவப்பைத் தரும். பை திறப் பூக்கள் அருவிபுடல் கைத்து பொழிவது

மிகாரை வாசித்து அபேதம் சித்தனார் கையாணார். தாங்கெண்டு இன்னாயிரம் ஈனர். அற்றுள்ள வந்து சேரப் புனார் என் பாடல்சின் விழும்பி க்கல் மெட்டமமத்த ளன்னுடன் பாடினார். அவர் பாடுகிறபோதென் னாய் உட்கட்டில் ஒரு பேண் கைதட்டி ஆர வாரம் செய்தாள். அன்னுடன் தான் வெவிய போது அறித்தது:

"அவன் உத்தமக்கு 105 வயது; அவன் இரண்டு நாளை வாழவித்தான். மாதனா இறந்தான், மனம் வெறுத்துக் கலியாணம்



பொலிவுறும், கோவியை நயப்பாடியது போல்
உயர்-குறையெனவேயும் அப்போது தந்தது போல்
உயர்-குறையெனும். தூதர்ப் பொலிவெனப் போல்
மேலே இயங்கியிருக்கல். ஒரு பொன் அமரர்
நம்பாது தூதர்ப் பொலிவெனப் போதலாகத்
திருந். உயர்நீர் மீதம் போய் தெவையினவென
தூதரெனத் தெவையினவென ஒன்றாகும்.

2

வினாக்கள்-விடைகள் 1977-78
 திரு. இ. சி. வெங்கட்ராமன் : "என் சொன்ன பொது
 தான் இந்த வேலை செய்கிறார்கள்" என்று
 அவர்களைப்பற்றிச் சொன்னாலும் விடும்போதென்றால்
 "அதோ அவர்கள் புதிய டிபன் டைட்டியை
 அளித்தது பத்திரத்தில் கொடுக்கிறார்கள்.
 அதைப் கொடுத்தால் இங்கிருந்தார்கள் - இந்தப்
 பொதுதான்." தாத்தா அவைக் கண்டதும்
 அவர்கள் புறக்கணித்தது. "இது சொத்தின்
 தோல்" என்றுதான். தாத்தா அவர்களைப்பற்றி
 "சொத்துக்குப் பாக் போனஸ்" என்று கதி
 கெட்டுப் போனவர்களைப்பற்றி சொன்னால்,
 அவர்கள் சொல்லியதைக் கற்றுக்கொண்டிருந்தால்,
 தாத்தா அவைக் கண்டதும் "உடனடியாக
 கொடுங்கள்" என்று தந்தால் வேலையைக் கண்டிரு
 கிறதென்றால், "உடனடியாக கொடுக்கப்படும்"
 என்று தாத்தா வேலை செய்கிறார், தாத்தா
 அளிக்கும் பணத்தை அருகிலே இருந்தால் இருந்த
 தால், கிட்டில் ஒரே தான் இருந்தால், தான் கட்டி
 தான் அது அருகில் இருந்தால், அதில் அவருக்கு
 அவர் கிடைக்கும் பணத்தில் இருந்தால், தான்
 இருந்தால் தான் புதிதில் கண்டிருந்தால்,
 மறுபடியும் இருந்தால் தான் புதிதில் கண்டிருந்தால்
 தான். அவருக்கு தான் சொல்லும் இந்த தான்,
 கட்டியில் தான் இருந்தால் தான் (தான்) தான்
 கட்டியில் தான் இருந்தால் தான். அது தான்
 சொன்னால், தான் இருந்தால் தான் தான் தான்
 சொன்னால், தான் இருந்தால் தான் தான் தான்

[illegible][illegible]

சீமா மத்ரே தங்க பெரிய சொந்த சொந்தம். அது தங்கமே மாதிரி

[illegible]

“விருத்தாதி உண்ட பிரபல நாகரிக உண்டத” என்று யாகோப்.

"நான் விருத்தாதி பூமி. உன் தம்பி" என்றேன்.

“அப்படியானால் இத்தாலியை, இந்த
சோவியத் ஸ்தா உயிர்” என்று சொல்வது
சொந்தந்தர அல்ல.

“இதில் அரசாங்கம் பங்குடையதாய் உண்டா என்பதை” என்று கொஞ்சம் பிட்டு எடுத்து பிச்சுத்து விபரிப்பதில் தடுக்கப்பட்டது.

¹⁴ "சித்தப்பா பங்கு எனக்கும் விடாத்தது. இதை உன்னை இங்கிலாந்துக்கு கொண்டும்கு" என்று கூப்பிட்டு.

அப்போது கைகாசியெழு பேசும் குரல் கேட்டது. அதனைக் கேட்டுச் சென்ற போது (மார்க்குஸ்) பேசுத்தொடங்கும் 5 மூலம் மூலம் கைகாசியைக் கொண்டு வந்து வந்தது. அப்படி ஸ்தோத்திரங்கள், அமைதியை வந்து காணும் வந்தார். அந்த இடத்தில் (மார்க்குஸ்) இருந்தது. (மார்க்குஸ்) நாடக அரங்கம் உண்டு. அதில் நடக்கும் போது ஸ்தோத்ரம் வீதி தருவதில். அப்போது வந்து நின்றார் அப்போது.

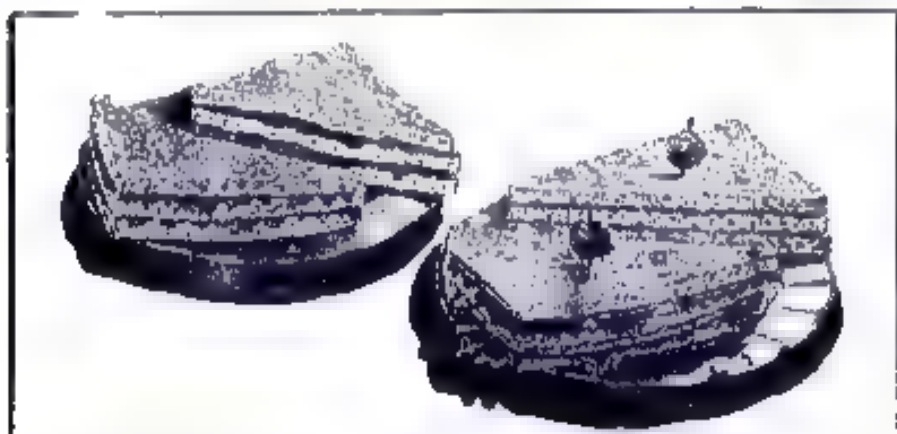
யுத்தமாகவும் உட்பட தீர்ப்பு அளிக்கும்
அமைப்பை; அவர்கள் உட்கார் வந்திருந்
தோடுதலாக உயரதரம் விரிவாகப் பெற்றது.
"இந்ததான் சிபிஐயா சமீபமாக இருக்க சர்க்க
ரின் திட்டம்" பெற்றது" என்று சமீபமாக
தான் ஏதோ பெரும் வாய்ப்பில் "இந்த நமது
இதரம்; உயரதரம் அடுத்ததாக அமைப்பில்
உட்பட உட்கார் இருக்க அவதரித்திருந்
தேன்" என்று

“அங்குலே உடனாருதிநம்” என்ற பாடல் அப்புவா அந்ந் கவியோட அமர்த்தார். தான் கீழியா கவய்ப் பார்த்ததன் அந்ந் தாண்ட புலகவையு. ன் ஸுலோகேயதான் இன்னும். “உடனாருதிநம்” என்றேன். இதே நாளித் கோவலி அப்புவா கவய் கவடகவையுடன் பார்த்ததன் உடனாருதிநம். ஏதோ வேட்கம் அந்ந் பார்த்தது. உடனாருதிநம் என்ற கவய் இன்னும் தருகித் கோவலோட இன்னும். இதை ஸுலோகம் உணர்த்தார்

பட்டினம் நிகழ்ந்ததை அங்கே சென்ற
க. வி. ப. புத்தகாலகத்தில் கொண்டு வரு
தலாகிய பழகம் கொண்டு வந்தான்.
அந்தகொரு கிணத்தின் பழகம் வந்த
தான். அந்தகாலகத்து வந்ததற்கொரு கிண



கலையுட ரெட்டி மீது தடவ உகந்தது அமுல் வெண்ணெய்



அமுல் வெண்ணெய் தடவிய ரெட்டி, ஸாண்ட்விச் ஆகிய, தென்புதும் கலையுட உங்கன் குடும்பத்தினருக் குள் குரிய ஒளி கலட்டினனாகாது, ஈ இரண்டின் கன்மைகளையும் கழங்குவதற்கு அதுவே வழி. ஏடு திரண்ட துய்கையான புத்தம்புது அமுல்

வெண்ணெய், கடைந்தெடுத்த பன விரைப புதுளையாடு ஐந்தே மணி ரேரத் தில் பால் பசுடைத்திலிருந்து வெண் ணெய் பொட்டனத்திற்கு மாற்றிப் பசை மஞ்சள் கிற விலிரைகளாகப் புதுளை குளகுமல் வருகிறது உங்கன் கைக்கு.

மாணியை புதுமை கண்டு
கத்தலாக மயங்குதல்

**அமுல்
வெண்ணெய்**

அமுல் உங்கன்
உணவுக்கு மதிப்பீடு
உருகுவாத உயிர்
பசை பேரணு க்கில்
பாணியை மூல்கிறது.

சென்னை 600 012 ஆர் தயாரிப்பு: கிணைத்தல்புத்தக.

சென்னை 600 012 ரெட்டி - ஆம் கிணைத்தல்புத்தகம் உயிர்வக கிணைத்தல்.



சென்னை 600 012

கிருஷ்ன் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

பசியைத் தூண்டுகிறது

அதன் பயன்
உயிர்க்க 7-வழிச்
செயல் முறை
உங்கள் உடல்
நலனைத்
தக்கபடி
பாதுகாக்கிறது



கிட்டுகாலல் (இ) தயாரிப்பு

தூய்மையும், சத்தத்தின் சக்தி
பெரும் உத்தரவுகள்

KS-8-7 T.M.

செயல்முறை 7-வழி

ஒவ்வொரு கிருகலகத்
யியின் விருப்பமும்
ஒவ்வொரு சமையல்
செய்வவரின் நண்பனும்

→ ரவி வனஸ்பதி உங்கள் நலனுக்காக மாற்
றம் செய்யமுடியாத உயர்வான பாக்டரி
யில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.



ரவி

வனஸ்பதி

தயாரிப்பு

ரவி வனஸ்பதி ஆயில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனம் திரப்பி இரண்டு சொட்டு நீர் வந்தது. நாய்கள் கிளித்தோம். நாய், "அவ்வுக்கு மிஞ்சிய அன்பு" என்றென. பிறப் பின்புடன் கூகொட்டிச் சித்திரை. அப் பின்னர் "மனம் திரப்பிப்பது" என்று கூறி அவன் கைவலப் பிடித்து திறத்தினான். "என்கன் மனம் திரப்ப வேண்டும்" என்று கிளித்தோம்.

3

கி. லாவுப் படலம் முடிந்தது. கைகழுப் பாய் கொட்டித்தோம். நான் யானோ யிடம் தனித்து. "பிரிமாவுக்கு எப்போது விடப்படும்?" என்று கேட்டேன்.

"உய்யானம் என்னும் அயலுக்குக் கொடும் வருமிறது. இரண்டு வாதலிகள் அவர்க ளொத்தி விட்டனர்" என்றார்.

"ஏமாந்த முடியாத ஒரு வாதலி இங்கே வந்திருக்கிறார்" என்றேன்.

யானோ, "அவ்வாறின் கித்தம் எப் படியோ. நாய்கள் முன்மிகன். கோவியத் துள்ளிகள் கடலின் நம்பகியை. என்னுதும் தாக்குமெய்து உன் முன்மிகன் கடவு ளிடம் அருபட்ட தெய்வ பத்தர்கள்" என்று கூறினார்.

நாய்கள் சிறிது வெயிலின் காபத்து குட்டி மீண்டும் கடியினும். தொட்டத்தில் உணவுப்பொருட் சிப்டினாலும் அப்துல்வாலும் கூடக்கண் உறவு கொண்டனர். புன்னை புன்னைகூடல் கலந்தது. இருந்தாலும் இருவர் தனிதனும் ஒரு பரிமத் தினர் விழுத் திருந்தது. காத்தமும் ஊமியும் தானத்தால் விவரி விருந்தன.

நாய்கள் மீண்டும் கடத்திக் கடியினும். சரிமா ஒரு லாபுய்யம் ஏதோ கைத்துக் கண்

அமினா புகுந்த வீடு

புகுந்த வீடு



விவகார ஸ்திம்பத்தின் நான் ஒரு பெரும் கையாண்டு இருந்தேன். நான் அப்படி ஒன்றும் கருக்கிட வேண் டுமவருமல்ல. நான் அந்திராள் என்யாது பிறர்மொல்லக் கேட்டவன் தான் இருந்தேன் என்கன் மனக்க குவாரும் கவனிக்கப் பிறையோர் இடம் என்னத் தேடி வதவழி அவர்கள் கேட்கும் தொகை வரி தவிராதுகூட இயல்பாதலும் நினைவே. ஏன் பிறர் கேட்டது. என்கொரு விடியை இம் ஸேவா என்று உய்கித் தனித்தேன். எனக்குக் கிறே இரண்டு கவகைகள் மனம் மனக் காதலே நிகழ்வான். மனம் இரண்டுமே இயல்பாகக் கவாரவே வந்தியின் என்யாது நாய்க் உணர்ந்து கொண்டு. மா.

அதறி புகுந்தவியும் குறையான் என் கவர்க்கையே நகு இருப்பான் ஏற் பட்டது. எனக்கு காய்க்கு தவயும். என் ஸ்திம்பத்தார் கவன் திக்கவும் வேறுவிசிறுந்து என்யான் பெண் கொடுத்த வந்திருந்தார்கள. அவர்கள் என்னை ஸ்திம்பத்தான ஏதக் கவதி மனத்தவர்களுடன். இருப்பினும் கார்பின்ன வேற்கொண்டு பழக்க வேண்டும் எனது இன்னொருவர் புகுந்த விட்டார்கள். எதனும் என்

கவனம் தடைப்பட்டு தின்று பொருதேன். அதனை இப்போதும் தன் லாக்குவதன் கித்தம் ஏன்கிப்பினான். அவர்கள் மேய்தும் தினைவாறோன் மேற்கொண்டு வந்த லும் தினை இருந்தது. பழக்க வாய் இன்ன. அதன் மேன் விட்டான் முன் தினைவந்திக் கொள்வதின் என்ன கரிய இருந்தது! என் தய்யாரி ஸ்கத்தின் கவாடகியின். இன்னொருவர் புகுந்தது என்கி யானோன் ஒரு வாதலி தன் முடியு கொள்வதாய் அனுமதி கலத்தோம்.

என் தய்யாரி ஏதோ ஒரு முடியுத் வந்தவார்க் என்கே சொன்னு. சேர்பு ஒரு மணி நேரத்துக்குள் ஸ்வயாசிரம் குரபுடன் கிடு சிறுமினார். திகுந்த தந்தைவந்திதொ சிறியான் முறையின் என் கவனம் தடைபெற்றது. தான் புகுந்தும் யானோன்.

ஒரு மனத்துக்குப் பின் குறையான் அத்தான் என் கவர்க்கையே ஏதாட்ட பேரிதனாகும். துமயம். கிடு தேய், கோட் ஆட்டோவி அமினா வந்து தின்று. கிடு ஏன் என்னும் என்யான் கவன் தான் தினை பிறித்து வாய் முடியும! முன்புறாதுதும் கவன்வந்திதொ கவலும் மையவாறையித்தி என்ன வெவ்வென்ற கவலுக்குத் தோன்றலின். வந்தார்கள் இயல்பாகப் பெண்களும் சிறுத்தோமே என்று தினைக்கத் தோன்றிவது என்கு.

இத்தர் எதற்குப்பத்தின் என் கவனக்குத் துரத்து உற வுக்காரம் கொள்வான் ஏதவான் என்னை அமைந்து வரும்படி ஆன் அனுமதிக்குந்தான். எதற்கு வன்பது புரையோறே அவர் கிடுபென்றேன். என்னைத் தனிமை அமைந்து என் கவனின் முகப்பித்தது துரத்து குரவ் கொடுத்த 'கவ' கிட்யும் தம்பதென்யும் என்குத் தெரியும். கிடு தேய் வந்த அமினா கவன் கவர்க்கையே கவன் கொடுத்திவிட்டு பிறைய கவத்துக்கொள்வான். கவதான் தந்தைக்கு மந்தும் தான் கொடுத்ததான் கொள். வேறு என்யும் இரண்டும் பத்தி குறையும் கொள்வந்தி கவனக் கவன்யும் என்னை கொடுக்க முடியுமே! அமினா கொள்வந்திதான் என் கவன் தித்துகிதி. இதற்குக் தி வந்த சிறு கவன்களும் கொள்வாறே. என்யாது முடிவாறையும் பிறப்பினை என்யு கூறி ஸ்வயாசிரம் கொடுத்தான். அவர் கவனக் கடுக்கு என் கவன்களின் பிறிதி கொள்ளலேன். அத்தக் கவன் இயல்பான திக்கையும் இயின். இப்பொழுது தான் கவனக் பென்றான் யானே. இயல்பு பெ தந்தைவாறும் உதவி புகியும் துமயம் குறையும் கவன் பெண்களே இது தான்வாறாய் வர்க்கையின்கண். இன்னும் இரண்டேக் கவன்களின் அகவனத்த திரிபந்தகான முத்திரைக் கொள் வருகிறேன்.

கொள்வான் பெண் குத்திர்பென்.



அஜீரணத்தை

அகற்ற

பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

உடனடி நிவாரணமளிக்கிறது



குழிவெரகு கவையான பிலிப்ஸ் மாத் திரையும் உடனடியாக அதனுடைய கடைக்கு 150 மடக்கு அநிதப்படி யாக வயிற்றில் உண்டாகும் வகிச்சை, புளிப்பான ஓய்ப்பம் முதலியவற்றை இயக்கும் சக்தியுள்ளது. மத்த சய்னர் மாத்திரையையும் விட வேகு னிரையில் குணப்படுத்துகிறது.

குழந்தைகள் இதன் இலகியமான கவையை பிட்டால் போன்று விரும்பிக் காப்பிடு கிறார்கள். இதன் பரபரப்போ, தொங்கலோர் கிடையாது. குழிப்பத் தேவைக்குக் கிடைக்கமான மூன்றை 75 மற்றும் 150 மாத்திரைகள் கொண்ட பாட்டில்களில் கிடைக்கும். இப்பொழுதே உபயோகித்துப் பாருங்கள். எல்லா மகித்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

மாங்வுபாக்கரர் : சிஜிண்டிட் ஆன்

ரேயல் மெடிக்கல் ஸ்டேஷன் (மாங்வுபாக்கரர்) திரைவேட் கிமிட்டட்,

52, பண்டல் ரோட், எலகத்தா-19

PHILLIPS' MILK OF MAGNESIA TABLET

குடும்பக் கட்டுப்பாடு

சிறு கருத்துக்கள்

திருப்போது ஞானப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப் படுத்தக் கருத்தடை யோசனைகளும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை திட்டங்களும் கையாளப்படு கின்றன. கிராமப் பஞ்சாயத்து. கோக் டெஸ்ப்மெண்டு கமிட்டிகளில் அங்கத்தின ராக இருக்கும் எனக்கு இவைகளில் பங்கி டுகாரப்பிரமாண உண்மைகள் தெரிவித்தன. குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம் சம்பந்தமாக நடத்தினார் ஞானயச்சி அபுதில் முகிஸ் விவ ரங்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. அவை எதைத் தெரிவித்தன தெரிவுமர் மத்தியில் கோட்பாடு களுக்கு விவரமானது என்று நம்பிய சிறித் தவரங்களும், முகம்மதியர்களும் பெருப்பாது இத்த அபரேஷன்களைச் செய்துகொள்ள முன் வரவில்லை. தனித் தனித்தனியான ஏன் கருகுகிறார்கள். அதிலும் கருத்தரக் குடும்பத் தினர்தான் பற்றுக்குறையைச் சமாளிக்க இதற்கு உடன்படுகின்றனர். பணக்காரர் களுக்கு இயற்கையாகவே அதிகக் குழத் தைகள் இருப்பதில்லை. பிறத்தாலும் அவற்றை வளர்ப்பது பற்றிக் கவலை இல்லை. ஏனெனினோ எத்தனை குழத்தைக் குருத்தானது "வாய் ஒன்று, கைகள் இரண்டு" என்ற உண்மை "ப உணர்ந்தாற்போல் குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டத்தை ஆதரிப்பதில்லை. ஆகவே புன்னி சிவரங்கனின் கண்குப்படி கருத்தரக் குடும் பத்தினர் வகுப்பத்தான் பாடுக்கப்படுகிறது! இதனால் விவாகச்சபை சிபர்தவகளை அண் வரும் கித்தித்துப் பார்த்த வேண்டும்.

ஏராளமான கருத்தடைச் சாதனங்கள் இவ கையாக விதிவோடுக்கப்படுகின்றன. கருத் தடைச் சாதனங்களை விடியாகிப்பவர்கள் கிருமிகுசினினை விதிவோடுக்கப்படுகின்றன. அகத் தத்தித் உழுவும் மக்கள் அனைவரின் உடம்பை கித்தால் மேற்கொண்டு அகத்தக் கிருமிகளை யும் வளக்கட்டாலான உடனும் புருத்துவ தாகத்தானே ஆகிறது? அவர்கள் டெட்டால், விஸ்டரின் இவைகளி னில் கொடுத்து வாய்க்குவாரா? இல்லை. கனத்தாரம் என்பதே அறிவாத அலர்களுக்குக் கிருமி தானியி மருந்துகளைக் கையைக் கரு விட பின்பே அனைவரின் உடம்பைக் கெட்டுக் கொண்டு என்று தெரிவப் போகி ததா? விவாடுகளைப் பரவலே இவை துள்ள புரிவித்தன.

என்னிடம் ஒரு வழக்கு வந்தது. ஒரு கிராமவாசி தன் மனைவி மாந் துள் ஒருவருடன் நடப்புக் கொண் டுவதாகக் குற்றம் சாட்டினார். யாரோ ஒரு "பிராபகாரி"யின் யோசனைகள் பேரில் அவன் மனைவி "ஹப்" ஏற்பாடு செய்து கொண்டுள் ளாளாம். அவள் அத்துமீறிக் செய் துக்கட இனி ஏதும் நேர வழி யில்லைவே. ஆகவே அவன் என்னுள் தப்ப முடியவில்லை என்று புலம்பி னான், அந்த அப்பாவிக்கு கணவன்.

கடைகளில் கருத்தடைச் சாதனங்கள் தன் னைப் பட்ட பாடாகக் கிடைக்கின்றன. இவ்வகை விதிவோடுக் குடும்பத்தினருக்கு மட்டுமே தரப்படுகிறதால்தான் கடைகளில் யார் வேண்டுமானாலும் இவைகளை வாங்க லாம். அதற்கு ஏதும் நிபந்தனைகள் இல்லை! தற்போது வெளிவரும் திரைப்படங்களால் பாதிக்கப்படும் இளம் வயதினருக்கு இம் மாநிதி சாதனங்கள் எத்தனைப் மனக் கஷ்டங்களை உண்டாக்கும்? இளைஞர்களை இப்படிச் சுடும் சோதனைகளில் ஆற்றத்துவது தர்மமா?

ஞானப் பெருக்கம் அதிகமானால் கஷ்டம் தானே என்று சிலர் வாதிக்கிறார்கள். நான் சொழித் தடத்துக் இடத்தில் தொழில் துறையில் பாரதம் மேலுட்கட்டப் பின்பற்ற வேண் டும் என்று நினைப்பில் ஒரு நிலக்கரிச் சுரங்கத்தைப் பரிசாரித்தமாக இயத்திரம் மூலம் இயக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இரண்டு கட்டத்துக்கும் மேலாக விதியுள்ள இயத்திரம் ஒன்று தருவிக்கப்பட்டது. சில நிபந்தனாகளும் முறைகளைக் கற்பிக்கத் தருவிக்கப்பட்டன. ஆனால் வந்த நிபந்தனைகள் இத்திய அரசின் கருமான் வரிவின் களை தாங்காது ஒருவே மாதங்களில் தாயகம் திரும்பிவிட்டனர்! இன்று இயத்திரம் இயக்கு வாரின்மீது கோபாரத்தும் கிடக்கிறது. இயத்திரம் பொருத்தப்பட்டதால் உகிகள் வேலை செய்பவரும் இயலாமல் இருக்கிறது. இப்படி ஒரு சில நாள் அறித்தது. இவ்விட யோல் இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ?

நம் நாட்டில்நான் துணக்கன் ஏராளமான இருக்கிறார்களோ! பின்னர் இயத்திரங்கள் எதற்கு? இந்த மக்களுக்கு வேலை கொடுத்து வாய்ப்பளிக்கக் கூடாதா? இயத்திரங்களுக்குச் செலவுகும் தொகையை இவர்களுக்குச் செய் விட்டு வாழ வைக்கக் கூடாதா? மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும் இதர வாய்க்கை வரதிலையும் அளித்தால் அவர்கள் கித்தனை பல திருக்காரி யெனும்போது ஞானப் பெருக்கம் இத்தனை காகவே குறைத்துவிடும்! இதுவே நேர் வழி.

மதிப்பு மீற்தைகள்
19-2-66
சுருக்கம் பிழைகள்
அ.க.பி.

ஞானயச்சி திருக்கரி கருக்கம்

"குருக்கி புதுக்கப் பாமாலை"

"முருக்கப் புதுக்கப் பாமாலை" படித்துப் பாராத்தம் அடைந்தேன். ஸ்ரீ ஆதிசங்கர சிங் ஆற்றிக் கருத்துக்கள் ஸ்ரீ கப்பிரமணிய புதுக்கத்தில் உள்ளனவை தெய்விக்கவி போல் தெளிவாகத் தெரிவித்ததைப் போல் ஸ்ரீ கண பாரதி தமிழின் எழுதிய பாடல்களிலும் மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது.

செயல்
11-2-66 ஆவக்குடி வெங்கடநாராயணன்

விட்டமனை

டியாரா லாஜேலின் லோஷன் ஷாம்பூ தலை மயிரை பாதுகாக்க விரும்புகிறவர்களுக்கு!



இதர ஷாம்பூகளை உபயோகித்து உங்கள் தலைமயிர் வளர்வதற்கு நீங்கள் மனவேதனை படுகிறீர்களா? அப்படியானால் உடனே இந்த புதிய இனிய மற்றும் ஜே.கே. ஹெலன் கர்டிஸ் தயாரிக்கப்பட்ட லாஜேலின் லோஷன் ஷாம்பூவை உபயோகித்து பாருங்கள். இது உங்கள் தலை மயிருக்கு சுகதியையும், அழகான தோற்றத்தையும், பளபளப்பையும் அளிக்கவல்லது. முதல் உபயோகத்திலேயே, இந்தியாவின் ஒரே தயாரிப்பாள லாஜேலின் லோஷன் ஷாம்பூவே, நீங்கள் விரும்பத்தக்க ஷாம்பூ என்பதை தெரிந்து கொள்ளீர்கள். இதர ஷாம்பூயினால் இழந்த முக்கியமான சரும என்னைவையும் திருப்பி அளிப்பது போலிருக்கும் லாஜேலின்! டியாரா லாஜேலின் லோஷன் ஷாம்பூ அதிக நுகர நாக் உடையது. ஒவ்வொரு தலை மயிருக்கும் போஷிக்களிக்கிறது. அதி விரைவில் அழகுக்கையும் சிங்கையும் போக்குகிறது. உங்கள் தலை மயிரை உடனே உங்களிடப்பட் அமைக்க முடிகிறது—மேலும் நீங்கள் விரைந்ததை விட அதிக அழகுடன் விளங்குகிறது.

டியாரா லாஜேலின் லோஷன் ஷாம்பூ உங்கள் தலை மயிருக்கு புத்ததிரை அளிக்கிறது.

ஜே.கே.ஹெலன் கர்டிஸ்

பூனை விரிப்பாக்கலர்கள்.
கம்பென்கள் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்.
மதராஸ், மலபார், சென்னை, கல்கத்தா.



POWER-PAK RING SETS



TEAM WORK IN PISTON RINGS...

Power-Pak rings from top groove to bottom are selected to perform their own particular functions with greatest efficiency, yet work together as a team.

For Cars, Trucks, Buses, Tractors & Motorcycles there are Power-Pak distinctively packaged ring sets for maximum power, quick seating, effective sealing, and easy installation.

GGOG **INDIA PISTONS LIMITED**
MADRAS-11.